حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (1)

اختبار شهر ابريل





أولًا مراجعة على الدروس المقررة

أ المفاهيم المستهدفة من دروس المنهج

١ بنية النص

* تشير بنية النصوص إلى الطريقة التى يعرض بها المؤلفون محتوى النص، وله طرائق كثيرة، **مثل :** (السرد – السبب والنتيجة – المقارنة – الوصف – المشكلة والحل – التسلسل).

٢ التوازن الموسيقى

* هو تقسيم البيت أو بعضه إلى مقاطع متساوية فى الطول والإيقاع، بحيث يحس القارئ أو السامع بجمال الإيقاع وعذوبة النغم، فيسمع الكلام كأنه أنغام متناسقة.

مثل قول الشاعر:

العزُّ بالعلمِ لا جاهٌ ولا مالُ ∴ والفخرُ بالفضلِ لا عمٌّ ولا خالُ

ب النحو

للأعداد خمس صور، هى :

١ أعداد مفردة (من ١ : ١٠) :

- **العددان** (١، ٢) لا تمييز لهما، وإذا ذُكرا يأتيان بعد المعدود ويعربان نعتًا،

مثل : قرأت كتابًا واحدًا، وقصتين اثنتين.

(واحدًا ← نعت) (اثنتين ← نعت)

- **الأعداد** (من ٣ : ١٠) تمييزها جمع مجرور بالإضافة، وتخالف تمييزها فى التذكير والتأنيث، وتُعرب حسب موقعها فى الجملة، **مثل :**

– فى الفصل ثلاثةُ طلابٍ. (ثلاثةُ ← مبتدأ مؤخر) – كرَّم المدير ثلاثَ عاملاتٍ. (ثلاثَ ← مفعول به)

٢ أعداد مركبة مع العشرة (من ١١ : ١٩) تمييزها مفرد منصوب.

- **العددان** (١١، ١٢) يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا،

مثل : زار المتحفَ أحد عشر طالبًا، واثنتا عشرة طالبةً.

- **الأعداد** (من ١٣ : ١٩) الجزء الأول منها يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، والجزء الثانى يوافقه، **مثل :** ذاكرتُ ثلاثة عشر درسًا فى خمس عشرة ليلة.

• الأعداد المركبة تُعرب حسب موقعها فى الجملة، فتكون فى محل رفع أو نصب أو جر، مثل : حفظتُ ثلاثةَ عشرَ نصًا.

عدد مبنى على فتح الجزأين فى محل نصب مفعول به

ما عدا العدد (١٢) فالجزء الأول منه يُعرب إعراب المثنى، والجزء الثانى مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب، مثل : السنة اثنا عشرَ شهرًا.

اثنا: خبر مرفوع بالألف — عشر: عدد مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب

٣ ألفاظ العقود (٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠) :

• تمييزها مفرد منصوب.
• تأتى بصورة واحدة مع المذكر والمؤنث.
• تُعرب حسب موقعها فى الجملة (إعراب جمع المذكر السالم).

مثل : نجح فى الامتحان ثلاثون طالبًا، وأربعون طالبةً.

ثلاثون: فاعل — أربعون: معطوف مرفوع

٤ أعداد معطوفة (من ٢١ : ٩٩) ما عدا ألفاظ العقود، وتمييزها مفرد منصوب.

• العدد المعطوف يُعرب إعراب جمع المذكر السالم.
• إذا كان المعطوف عليه (١، ٢) فإنه يوافق المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، مثل :

– فى المكتبة واحدٌ وعشرون كتابًا. (واحد: مبتدأ مؤخر — عشرون: معطوف مرفوع)

– قرأت اثنتين وثلاثين قصةً. (اثنتين: مفعول به — ثلاثين: معطوف منصوب)

• إذا كان المعطوف عليه (من ٣ : ٩) فإنه يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، مثل :

– حضر الحفل ثلاثةٌ وثلاثون رجلًا. (ثلاثة: فاعل — ثلاثون: معطوف مرفوع)

– فى المصنع خمسةٌ وستون مهندسًا. (خمسة: مبتدأ مؤخر — ستون: معطوف مرفوع)

٥ (١٠٠) و (١٠٠٠)، ومضاعفاتهما :

• تمييزها مفرد مجرور.
• تأتى بصورة واحدة مع المذكر والمؤنث.
• تُعرب حسب موقعها فى الجملة،

مثل : – فاز مائةُ طالبٍ. (مائة: فاعل)

– فى المصنع ألفُ عاملةٍ. (ألف: مبتدأ مؤخر)

ثانيًا التقييمـات الأسبوعيـة

مجاب عنها

تقييـم الأسبـوع السادس

نمـوذج (أ)

«لمَّـا كانتِ التحديـاتُ التى تواجهُهـا لغتُنا العربيـةُ على الصعيديـن : الداخلىِّ والخـارجىِّ، تزدادُ على نطاقٍ واسـعٍ على الساحةِ العالمية، أصبح لزامًا علينا اتخاذ إجراءاتٍ عمليةٍ لتمكينِ اللغةِ العربيةِ والحفاظ على هويتنا المتأصلة فى نفوسنا منذ القدم، ومن الإجراءات التى تستلزمُ الإنفاذَ؛ حِفاظًا على الهويةِ ولغتِها الدالةِ عليها والمعبرةِ عنها، تعزيزُ الوعيِ اللغوىِّ والانتماءُ إلى الأمةِ ولغتِها الأمِّ (الفصيحة) الموحدةِ، إذ لا شىء يجمعُ بين العربِ سوى لغةٍ فصيحةٍ؛ لأن اللهجاتِ العاميةَ الدارجةَ عاملُ تفريقٍ بين أبنـاءِ الأمةِ فى حينِ أن الفُصحى عاملُ توحيدٍ. ولقد درسَ المستشـرقُ الفرنسـىُّ (كانتينو) أكثرَ مِن (١٠) لهجاتٍ عربيةٍ فى عمقٍ، ويقولُ عن تجربتهِ: إن الاختلافَ اللغوىَّ شرٌّ، والوحدةَ اللغويةَ خيرٌ عَظيمٌ، وإنى فى حالِ العربِ خاصةً لأفهمُ كلَّ الفهمِ، وأرى مِن الحقِّ أن يشعرَ العربُ المتباعدةُ أَقطارهُم بحاجتِهم إلى لغةٍ واحدةٍ هى رمزُ وحدتِهم الروحيةِ، وأنَّ هذه اللغةَ الموحدةَ لا يمكنُ أن تكونَ سوى الفصيحةِ.

ويقـولُ الكاتبُ الإنجليـزىُّ (هكسلى): إن كتابةَ العلـومِ والآدابِ باللغةِ العاميةِ يضعفُ المواهبَ العلميةَ أو يقضى على ملكةِ الإنشاءِ بالفصحى؛ لِذلك ينبغى لنا أن نرقى بعقولِ العامةِ إلى فهمِ لغةِ العلمِ والآدابِ العالميةِ، لا أن نَنزلَ بالعلماءِ والأدباءِ إلى مستوى العامةِ».

(أ) هات ما يلى :

(١) كلمة مرادفها : «المتعمقة، والراسخة». (٢) كلمتين متضادتين.

(٣) كلمة مفردها : «الأديب».

(ب) (١) استنتج الرسالة الضمنية التى يريد الكاتب إيصالها فى الفقرة السابقة.

(٢) علام يدل اهتمام الأجانب بدراسة اللغة العربية ؟

(جـ) استخرج من الفقرة :

(١) أسلوب توكيد، وبيِّن أداته. (٢) جملة علاقتها بما قبلها تعليل.

(٣) اسمًا به حرف ينطق ولا يكتب.

(د) (١) حدِّد بنية النص السابق.

(٢) اكتب العدد الوارد فى الفقرة بين القوسين، واضبط تمييزه.

(هـ) «يا أيها العرب، تمسكوا بلغتكم». بيِّن المنادى، وأعربه.

نمـوذج (ب)

«تُعرَفُ الهيمنةُ اللغويةُ على أنها تلك الظاهرةُ التى من خلالِها تتمُ السـيطرةُ على عقولِ وأذهانِ شـعوبٍ معيَّنةٍ؛ وذلك عبرَاسـتحواذِ لغةِ الأجنبىِّ على لغةِ الشـعـبِ لدرجةِ ارتباط اسـتعمالِ اللغةِ القوميـةِ بالتخلـفِ والرجعيةِ، وعلـى العكسِ تصبحُ لغـةُ المسـتعمرِ مرتبطة بالتقدمِ، واسـتخدامُها دليلًا على التحضرِ ومواكبةِ العصرِ، ويَشـيع استخدامُها فى نظامِهم التعليمىِّ، والمعاملاتِ الحكوميةِ والقضائيـةِ. والهيمنـةُ اللغويـةُ تتبعُ فى ذلك منهجيةً تُمكنُها من بسـطِ سـيطرتِها، ليس فقط على عقـولِ وأفكارِ العامةِ؛ بـل النخبة كذلك؛ حتى يصبحَ المـرءُ على اعتقادٍ جازمٍ بأن لغتَـه الأصليةَ لا ترقَى إلى مستوى اللغةِ المهيمنةِ، وأن العزوفَ عن استخدامِها هو أولُ الطريقِ أمامَ التظاهرِ بالتحضرِ والرقىِ، فيصبـحُ تعلـمُ اللغةِ الأجنبيةِ بالنسـبةِ له هو الطريقُ نحوَ حياةٍ جديدةٍ ذاتِ ثقافـةٍ جديدةٍ، فقد خلقَ الاستعمارُ الثقافىُّ عبرَ سيطرتِه على عقولِ الشبابِ أجيالًا فارغةً من الثقافةِ وبلا هويةٍ، لا تتقنُ لغتَها الأمَّ بينما تتباهى بقدرتِها على التواصلِ باللغاتِ الأجنبيةِ المختلفةِ.

إن ثقافـةَ الأمـمِ تَضيعُ وتُطمَس هويتُهـا عندما يتخلَّى أهلُهـا عن لغتِهم الأم، ويسـتعيضوا عنها بلغـاتٍ أخرى أجنبيةٍ، تصبحُ بالنسـبةِ لهم علامةً على التقـدمِ والرقى. فلِلُّغـةِ مكانةٌ مركزيةٌ فى هويةِ وثقافةِ أىِّ أمةٍ، وأىُّ تخلٍّ عنها أو تهاونٍ فى استخدامها تنعكسُ آثارُه على الهويةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين :

(١) مرادف «يستعيضوا» : (يسيطروا - يستبدلوا - ينشئوا - يتحكموا).

(٢) مضاد «تطمس» : (تؤكد - تُجمِّل - تبرز - تجمع).

(٣) مفرد «آثار» : (مأثور - ثأر - أثر - ثائر).

(ب) (١) كيف يفرض المستعمر لغته على الشعوب المستعمَرة ؟

(٢) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

(جـ) (١) هات من النص ما يدل على : أن الابتعاد عن اللغة يؤدى إلى الابتعاد عن الهوية.

(٢) حدِّد بنية النص السابق.

(د) أعرب ما تحته خط.

(هـ) (١) «عدد حروف اللغة العربية ٢٨ حرف». اكتب العدد بالألفاظ العربية، وغيِّر ما يلزم.

(٢) «قرأت كتابًا عن أسرار اللغة العربية». استخرج الكلمة التى بها حرف يُنطق ولا يُكتب.

تقييم الأسبوع السابع

نموذج (أ)

«تُعدُّ اللغةُ العربيةُ واحدةً من أقدمِ اللغاتِ الحيةِ وأكثرِها انتشارًا، فهى لغةُ الضادِ التى يتحدثُ بها مئاتُ الملايين حولَ العالمِ. عالميةُ اللغةِ العربيةِ لا تنبعُ فقط من كونِها لغةَ القرآنِ الكريمِ والعبادةِ لأكثر من مليار ونصف المليار مسلم؛ بل لأنها كانت جسرًا حضاريًّا مهمًّا نقلَ علومَ اليونانِ والفرسِ إلى أوروبا خلالَ العصور الوسطى، وهى اليومَ لغةٌ رسميةٌ فى الأممِ المتحدةِ تُدرسُ فى أرقى جامعاتِ العالمِ، حيث تحتوى على كمٍّ هائلٍ من المفرداتِ الثريةِ، والقواعد العميقة التى تؤهلُها للتعبير عن أحدثِ العلومِ والفنونِ. إنها لغةُ الشعرِ، والفلسفةِ، والتاريخِ، ومستقبلٌ مشرقٌ يربطُ الشرقَ بالغربِ.

تكتسبُ اللغةُ العربيةُ طابعَها العالميَّ من عمقِها التاريخيِّ ودورِها المحوريِّ فى صياغةِ الفكرِ الإنسانيِّ، فهى لم تكنْ مجردَ أداةٍ للتواصلِ؛ بل كانت وعاءً لحضارةٍ إسلاميةٍ عريقةٍ امتدت من الشرقِ إلى الأندلسِ، وقدَّمت للعالمِ إسهاماتٍ لا تُحصى فى الطبِّ والفلكِ والرياضيات. واليوم؛ لا تزالُ اللغةُ العربيةُ تحظى بمكانةٍ دوليةٍ كإحدى اللغاتِ الست الرسميةِ فى منظمةِ الأممِ المتحدةِ، ويُحتفلُ بها سنويًّا فى ١٨ ديسمبر بوصفه اليوم العالمى للغة العربية، وهو ما يؤكدُ حضورَها السياسيَّ والدبلوماسيَّ. كما أن مفرداتِها وقواعدَها لا تزالُ مصدرَ إثراءٍ لغويٍّ للعديدِ من اللغاتِ الأخرى.

ورغمَ التحدياتِ المعاصرةِ المتعلقةِ بالتنوعِ اللهجيِّ والتنافسِ مع اللغاتِ الأخرى فى المجالِ الرقميِّ، فإنَّ جهودَ التعريبِ والتعليمِ الحديثةِ مستمرةٌ لضمانِ حيويةِ اللغةِ الفصحى واستمرارِ حضورِها القويِّ فى ميادينِ الإعلامِ والبحثِ العلميِّ والتكنولوجيا، لتظلَّ العربيةُ شاهدًا حيًّا على التراثِ الإنسانيِّ المشتركِ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① المراد بـ «الحيَّة» : (الخالدة - المستخدمة - المؤثرة - المترجمة).

② مضاد «هائل» : (مجهول - سيئ - حقير - ضئيل).

③ جمع «طابع» : (طبعات - مطابع - طوابع - طابعات).

(ب) ما الدور الذى أدَّته اللغة العربية خلال العصور الوسطى ؟

(جـ) ① ما القيمة الأساسية التى يسعى الكاتب إلى ترسيخها فى ذهن القارئ من خلال النص السابق؟

② حدِّد بنية النص السابق.

(د) استخرج من الفقرة : تمييزًا، وبيِّن نوع مميزه.

(هـ) «فاز (١٥) طالب و (٨) طالبات فى مسابقة التحدث بالفصحى».

استبدل بالعددين حروفًا عربية، مع ضبط التمييز.

(و) «حبا الله اللغة العربية ميزات كثيرة». ميِّز الاسم الذى به حرف ينطق ولا يكتب.

نموذج (ب)

«إنَّ الحفاظَ على اللغةِ حفاظٌ على الأصالةِ والانتماءِ الوطنىِّ والقومىِّ، فالضعفُ اللغوىُّ العامُّ يتركُ فراغًا فكريًّا وثقافيًّا لدى الأمةِ؛ ولذلك علينا أن نواجه التحدياتِ العصريةَ التى تواجه اللغة العربيةَ وهى كثيرةٌ، كما أنها تؤثرُ حتمًا على هويتِنا المصرية وثقافتنا العربية، وتتمثلُ هذه التحديات فى المتغيراتِ الثقافيةِ والاجتماعيةِ التى يمرُّ بها العالمُ كلُّه؛ نتيجةَ ظهورِ وسائلِ الإعلام الحديثةِ، وسهولة الاتصالِ بجميعِ أشكالِه، ومن هذه التحدياتِ: الثنائيةُ اللغويةُ فى تعليمِ اللغاتِ الأجنبيةِ على حسابِ العربيةِ فى المراحلِ العمريةِ الأولى، وهى مراحلُ الاكتسابِ اللغوىِّ. وتأثيرُ ذلك واضحٌ وجلىٌّ على الهويةِ العربيةِ، وكذلك سطوةُ العاميةِ فى وسائلِ الإعلامِ المرئيةِ والمسموعةِ، وهى تسهمُ إسهامًا كبيرًا فى توجيه الرأى العامِّ، بل تكوينه؛ ولذلك فإنَّ مواجهةَ تلك التحدياتِ يمكنُ أن يكونَ عاملَ توحيدٍ للوعى العربىِّ، وبناءِ هويتهِ فى مصر ومختلفِ بُلدانِ الوطنِ العربىِّ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① المراد بـ «سطوة» : (كثرة – تثبيت – سيطرة – إطلاق).

② مضاد «تتحدى» : (تخسر – تقاوم – تستسلم – تيأس).

③ مفرد «وسائل» : (مسألة – سؤال – سائل – وسيلة).

(ب) ① ما التحديات التى تواجهها اللغة العربية، كما ورد بالفقرة ؟

② اقترح حلولًا للحفاظ على لغتنا العربية.

(جـ) ① استنتج بنية النص السابق.

② حدِّد علاقة قوله : «الثنائية اللغوية فى تعليم اللغات الأجنبية» بما قبله.

(د) «كرَّم الوزير تسعًا وأربعين امرأة». احذف (أربعين)، واكتب الجملة صحيحة.

(هـ) «هؤلاء طلاب مجتهدون». استخرج الكلمة التى بها حرف ينطق ولا يكتب.

تقييـم الأسبـوع الثامن

نمـوذج (أ)

«إذا انبسطَ الليلُ على الآفاقِ كجناحٍ من حريرٍ داكنٍ، أحسَّ الناسُ كأنَّ العالمَ دخلَ فى سباتٍ، تجدُ فيه صوتَ السـكونِ. وتظهرُ النجومُ فى هذا الأفقِ المهيبِ كأنها عيونٌ وآذانٌ للسماءِ تُحسنُ الإصغاءَ لما يُسرِّه البشرُ حين يعجزون عن البوحِ. تُشرقُ واحدةٌ منها فتوقظُ فى القلبِ ذكرى، وتلمعُ أخرى فتبعثُ فى النفسِ أملًا؛ حتى يخالَ الناظرُ أن الكونَ كله لوحةٌ من نورٍ متقطِّعٍ، وأن كلَّ ومضةٍ فيها كلمةٌ من كتابٍ غيرِ مكتوبٍ. فى الليلِ تتجلَّى الأسرارُ، يمتدُّ الظلامُ حولَ الإنسانِ، فإذا بهِ يضِيءُ من داخلِهِ، ويتلفَّتُ إلى النجومِ، فإذا هى لا تمنحه جمالًا فحسـب، بل تمنحه معنى، وهكذا يغدو الليلُ معلِّمًا صامتًا، والنجومُ حروفًا فى درسِ الوجودِ، يقرؤهما مَن فتحَ قلبَه قبلَ عينيْه».

(أ) هات من الفقرة ما يلى :

① كلمة معناها : «يتصوَّر».
② كلمة مضادها : «الكتمان».
③ كلمة جمعها : «آمال».
④ كلمة مفردها : «أُذُن».

(ب) اذكر أثر النجوم على النفس البشرية عند ظهورها ليلًا.

(جـ) استنتج بنية النص من الفقرة السابقة.

(د) استخرج من الفقرة :

① كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب.
② جملة علاقتها بما قبلها نتيجة.
③ تشبيهًا، وبيِّن أثره.

(هـ) «اشترك فى الرحلة (٢٥) طالب، و (١٠) طالبة». اكتب الأعداد بالحروف العربية، وغيِّر ما يلزم.

نمـوذج (ب)

«حين يطلُّ الفجرُ من خلفِ ستارِ الليلِ، تتفتَّحُ الدنيا كأنها نفسٌ جديدٌ، وتصبحُ كلُّ الأشياءِ رقيقةً كهمسٍ صادقٍ. ينسابُ الضوءُ الأولُ على الأرضِ، فيلثمُ أوراقَ الشجرِ، ويغمرُ المروجَ بهدوءٍ يجعلُ القلبَ يترقَّبُ كلَّ شيءٍ فى صمتٍ ممتدٍّ. والهواءُ الصباحىُّ، مشـبعٌ بالندى، يحملُ وعدًا بما هو آتٍ، فيسـتيقظُ معهُ الأملُ فى نفوسِ البشرِ، ويشعرُ كلٌّ منهم أنه جزءٌ من بدايةٍ أكبرَ من ذاتِه. وفى هذا الصباحِ، ينهضُ العاشـقُ والأمل معه، ويستيقظُ الحالمُ على فرصةٍ لم يغفلْها بعد، ويقرأ الإنسانُ فى تناثرِ الضوءِ على الأشياءِ درسًا عن الحياةِ: أنَّ لكلِّ ظلامٍ نهايةً، وأنَّ كلَّ يومٍ جديدٍ رسالةٌ من الكونِ تقولُ للقلوبِ المثقلةِ: انهضى، وابدئى من جديدٍ».

(أ) هات من الفقرة :

(١) كلمة معناها : «يلاحظ، ويتأمل». (٢) كلمة مضادها : «ضجيج».

(٣) كلمة جمعها : «فرص».

(ب) (١) ما أثر ضوء النهار على الأرض ؟

(٢) حدِّد بنية النص السابق.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) مع إشراقة الصباح يتجدد الأمل داخل كل إنسان. ( )

(٢) يتعلم الإنسان كل يوم درسًا جديدًا من دروس الحياة. ( )

(د) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) كلمة بها حرف ينطق ولا يُكتب.

(٢) تشبيهًا، وبيِّن أثره.

(٣) أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه، و غرضه البلاغى.

(هـ) ما دلالة قوله : «ينهض العاشق والأمل معه»؟

(و) «فى قريتى (٢١) معلم، و (٣٥) معلمة، و (٦٣) فصل». اكتب الأعداد بالحروف العربية، واضبط التمييز.

تقييم الأسبوع التاسع

نموذج (أ)

قال الشاعر «حليم دمُّوس» :

لا تَلُمْنِى فى هواها ∴ أنا لا أهوى سواها

لستُ وحدى أفتديها ∴ كلُّنا اليومَ فِداها

نَزَلَت فى كُلِّ نَفسٍ ∴ وَتَمشَّت فى دِمَاهَا

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «أهوى». (٢) مضاد : «تلمنى». (٣) جمع : «هواها».

(ب) عَلامَ يلوم الناسُ الشاعرَ؟ ومَا ردُّه عليهم؟

(جـ) استخرج من الأبيات :

(١) تعبيرًا يوحى بالعموم. (٢) تضادًّا من البيت الثانى.

(٣) مصدرًا من مصادر الموسيقا. (٤) أسلوب توكيد، وبيِّن وسيلته.

(د) أكمل ما يلى :

١) «لا تلمنى» أسلوب .... ، نوعه .... ، غرضه ....

٢) «أفتديها» التعبير بالمضارع أفاد ....

٣) «لست وحدى» أسلوب ....

(هـ) قال الشاعر عن اللغة العربية ومجدها :

مفاخرُ سفيانٍ ومجدُ أميةٍ ∴ وآثارُ مروانَ حَوتهَا قُصورُهَا
دقائقُ نقشٍ فى فنونِ صناعةٍ ∴ فأوّلهايسبىالنُّهى(•)وأخيرُها

استخرج من البيتين :

١) توازنًا موسيقيًّا، وبيِّن قيمته البلاغية.

٢) تضادًّا، وبيِّن أثره البلاغى.

(و) ١) «أعجبتنى ألفاظ اللغة العربية جمالًا». التمييز محول عن:
(نائب فاعل – مفعول به – مبتدأ – فاعل). اختر.

٢) «هذا شاعر بارع». بيِّن الكلمة التى بها حرف ينطق ولا يُكتب.

نموذج (ب)

قال الشاعر «حليم دمّوس» :

لغةُ الأجدادِ هَذِى ∴ رفعَ اللهُ لِواهَا
فأعيدُوا يا بَنيها ∴ نَهضةً تُحيى رَجاها
لم يَمُتْ شعبٌ تَفانى ∴ فى هَواهَا واصْطفاها

(أ) هات ما يلى :

١) مرادف : «اصطفاها». ٢) مضاد : «رجاها».

٣) جمع : «شعب».

(ب) هات من الأبيات ما يدل على عراقة اللغة العربية.

(جـ) حدِّد نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «فأعيدوا يا بنيها نهضة».

(•) النُّهى : العقل.

(د) المقصود من البيت الثالث:

(الدعوة إلى نيل الخلود بحسن السيرة – بيان أهمية الإخلاص، والاهتمام بالهوية – حب اللغة العربية لا يعنى ضرورة التحدث بها – إظهار قدرة الأمة على تجاوز المحن). اختر.

(هـ) استخرج من الأبيات :

(١) كلمة بها حرف ينطق ولا يكتب.

(٢) أسلوب نداء، وبيِّن غرضه البلاغى.

(و) قال الشاعر:

أنا لا أكتبُ إلا لغةً ∴ فى فؤادى سكنت منذُ الصِّغَرْ

لُغة الضَّاد ومَا أجْملها ∴ سَأغنِّيهَا إلى أن أندَثِرْ

أنا جندىٌّ وسيفى قلمى ∴ وحروف الضاد فيها تستقرْ

استخرج من الأبيات :

(١) تعبيرًا يوحى بتمكُّن حب العربية فى قلب الشاعر منذ صباه.

(٢) توازنًا موسيقيًا، وبيِّن أثره البلاغى.

(٣) أسلوب توكيد، وبيِّن وسيلته.

(ز) «قرأت (١٨) رواية، و (٧) قصص».

اكتب العددين السابقين بالحروف العربية، وغيِّر ما يلزم.



لاحظ لا يوجد تقييم للأسبوع العاشر لتوافقه مع موعد الامتحان الشهرى

امتحـــان ١

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٩٥؟

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) تتمسك الأمم القوية بلغتها فى المحافل الخاصة والعامة. ( )

(٢) يمكن فصل اللغة عن الهوية. ( )

(ب) أكمل الجملتين الآتيتين بما يناسبهما :

(١) يؤدى الضعف اللغوى العام إلى .... ، و ....

(٢) اللغة تُشكِّل طرائق .... ، و .... ، و ....

ثانيًا القـراءة

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«الشـمسُ هى قلبُ النهارِ النابضُ، ومشـعلُ الضياءِ الذى يوقظُ الحياةَ من سـباتِها، إذا أشرقَت ابتسـمتِ الأرضُ وامتد النورُ على المدى كأنَّه بسـاطٌ من ذهبٍ يلامسُ الجبالَ والبحارَ والسهولَ، وإذا أقبلت أزاحتْ عن الكونِ عباءةَ الظلامِ ونثرت الضياءَ نثرَ الكريم عطايَاه. فالشـمسُ هى تاجُ السـماءِ المتلألئ تُرسـل أشعتَها فتنسابُ كخيوطٍ من نورٍ وتغسـلُ الظلامَ وتعانق الوجوه وتوقظُ الزهورَ وتُعيدُ إلى الأرضِ نبضَها الدافئ، وتبعثُ الدفءَ فى الأجسادِ والأمَلَ فى القلوبِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «تنساب» : (تتحقَّق – تتبعثر – تتباعد – تتدفق).

(٢) مضاد «سباتها» : (طريقها – عزيمتها – ثباتها – نهوضها).

(٣) جمع «الحياة» : (الأحياء – الحيَّات – الحوايا – الحيوات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) تشرق الشمس فتدب الحياة فى جميع المخلوقات. ( )

(٢) يقتصر دور الشمس على أنه يزيل ظلمة الليل. ( )

(جـ) (١) اذكر تأثير الشمس على الكون. (٢) حدِّد بنية النص السابق.

(د) استخرج من النص :

(١) تشبيهًا، وبيِّن أثره.
(٢) جملة علاقتها بما قبلها نتيجة.

(هـ) ما دلالة عبارة «الشمس هى تاج السماء المتلألئ» ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر «حليم دموس» :

لا تَلُمْنِى فى هواها ∴ أنا لا أهوى سواها
لستُ وحدى أفتديها ∴ كلُّنا اليومَ فِداها
فَبِها الأمُّ تَغَنَّت ∴ وبِها الوالِد فَاهَا
وبِهَا الفنُّ تَجلَّى ∴ وبِها العِلمُ تَبَاهَى

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «فاها».
(٢) مضاد : «أهوى».
(٣) جمع : «اليوم».

(ب) اللغة العربية ليست مجرد وسيلة للتخاطب. وضِّح ذلك.

(جـ) ما الجمال فى قوله : «وبها العلم تباهى»؟

(د) المغزى من البيت الثانى مما يلى :

(إظهار المنافسة بين الشاعر وأقرانه من أجل الوطن – التأكيد على استنفار جميع المصريين واستعدادهم للفداء – التنبيه على تخلى الشاعر عن المسئولية وتسليمها للشباب – إبراز ضعف البلاد وحاجتها الدائمة للدعم والمساندة). اختر.

(هـ) أكمل ما يلى :

(١) «لا أهوى» أسلوب ....
(٢) من مظاهر الموسيقى ....

(و) قال الشاعر :

اليوم أفَاخِر وأُنَادِى ∴ لُغَتى يَا فَخر الأمْجَاد
أفديك بِرُوحِى وفُؤَادِى ∴ وَأصُونك رَمزًا لبلادى
لُغَتِى حَيَاك الرَّحْمَن ∴ وبلَفْظِك جَاء القُرْآن

استخرج من الأبيات :

(١) توازنًا موسيقيًّا، وبيِّن أثره البلاغى.
(٢) تصويرًا، ووضِّحه.

رابعًا النحـــو

س٤ «أى بنى، كم مرة سألت نفسك عن عُلوِّ **المنزلة** وسُمُوِّ المكانةِ، إنَّ من أسبابها **التواضع**؛ فبه يزداد المرء رفعة ويعلو شـأنًا، فيا أيها **المتغطرس** البائس؛ أفِق قبل فَوات الأوان، فكم مغرور سـقط فى أعين الناس بتكبُّره وتعاليه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى:

① منادًى، وبيِّن نوعه، وأعربه.

② تمييزًا لمميز ملحوظ، واذكر المحوَّل عنه، وقدِّره.

③ فعلًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

④ اسمًا معربًا، وآخر مبنيًّا.

(جـ) بيِّن - فيما يلى - الجملة التى اشتملت على منادًى شبيه بالمضاف:

Ⓐ أيا عاملين، أتقنوا عملكم.

Ⓑ يا عائبًا غيره، التفت إلى عيوبك.

Ⓒ هيا سائرًا، الزم جانب الطريق.

Ⓓ أيتها الأمهات، انهضن بعظيم الرسالات.

(د) اجعل - فيما يلى - المضاف تمييزًا، والتمييز مضافًا، وغيِّر ما يلزم:

① لا يُجَارَى المؤمنون يقينًا.

② بَهَرَنى إخلاص الجيران.

(هـ) «كُرِّم فى المنتدى الثقافى اثنى عشر إعلامية».

صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة.

خامسًا التعبير

س٥ اكتب تلخيصًا لمقال عن تأثير التكنولوجيا على العلاقات الاجتماعية والأسرية مُراعيًا تسلسل الأفكار وترتيبها، مع اختيار مفردات وتعبيرات مناسبة، مع إملاء وخط سليمين.

سادسًا الإملاء

س٦ «إن ذلك الطالب متفوقٌ». بيِّن الكلمة التى بها حرف ينطق ولا يكتب.

سابعًا الخط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

إنَّ الـذى مـلأ اللغاتِ محاسـنًا ∴ جعلَ الجمالَ وسـرَّه فـى الضَّادِ

امتحـــان ٢



أولًا نص الاستماع



QR Code

سؤ١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرؤه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص٢٥

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① تضعف اللغة وتقوى بناءً على ارتباط أهلها بها ووعيهم بقيمتها وأهميتها. ( )

② وحدة اللغة تجعل هناك تجانسًا بين أفكار ومشاعر أفراد المجتمع. ( )

(ب) أكمل الجملتين الآتيتين بما يناسبهما :

① ارتبط مفهوم الهوية منذ ظهوره بـ.............

② تعد اللغة حاملة لـ............. و............. و............. بين أبناء المجتمع الواحد.

ثانيًا القـراءة

سؤ٢ اقرأ، ثم أجب :

«إن اللغةَ هى الخيطُ غيرُ المرئىِّ الذى تنتظمُ فيه حباتُ عقدِ أمةٍ من الأممِ؛ فتتوحَّدُ مشاعرُها، وتقوى روابطُها. ولذلك، فإنَّ الحفاظَ على اللغةِ حفاظٌ على الأصالةِ والانتماءِ الوطنى والقومى، وإن الضعفَ اللغوىَّ العام يتركُ فراغًا فكريًّا وثقافيًّا لدى الأمةِ، فتكون مهيأةً للغزو الثقافىِّ الأجنبىِّ، ومجالًا خصبًا لملءِ الفراغِ بالكلماتِ الدخيلةِ والأفكارِ الغريبةِ، وبهذا الفعلِ تستلَبُ الأمةُ فكريًّا وثقافيًّا، وهو عملُ يقتلُ الشخصيةَ، ويمحو الهويةَ، ويجعلُ الأمةَ فاقدةً للإرادة، ولهذا فإن تمكينَ اللغةِ العربيةِ هو تثبيتٌ للهويةِ المصرية، فهما مرتبطان ارتباطًا وثيقًا، لا ينفصلُ أبدًا منذُ القدمِ».

(أ) هات من الفقرة :

① كلمة معناها : «تُنتزع». ② كلمة مضادها : «جدبًا».

③ كلمة مفردها : «رابطة».

(ب) استنتج نتيجة ضعف اللغة فى المجتمع، مبينًا أثره على الأمة.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① الحفاظ على اللغة هو حفاظ على الأصالة والانتماء القومى. ( )

② ارتبطت اللغة العربية بالهوية المصرية ارتباطًا وثيقًا حديثًا. ( )

(د) ما دلالة عبارة « إن اللغة هى الخيط غير المرئى الذى تنتظم فيه حبات عقد أمة » ؟

(هـ) استخرج من الفقرة :

① أسلوبًا مؤكدًا، وبيِّن وسيلته. ② تشبيهًا، وبيِّن أثره.

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال الشاعر «حليم دمُّوس» :

لـغـةُ الأَجـدادِ هَـذِى ∴ رفـعَ اللهُ لِـواهـا
فـأعِـيـدُوا يـا بَـنِـيـهـا ∴ نـهـضـةً تُـحْـيِـى رَجـاهـا
لـم يَـمُـتْ شَـعْـبٌ تـفـانـى ∴ فـى هَـواهـا واصْـطـفـاهـا

(أ) هات من الأبيات :

① مرادف : «اصطفاها». ② مضاد : «رفع».

③ مفرد : «الأجداد».

(ب) إلام يدعونا الشاعر فى البيت الثانى ؟

(جـ) استخرج من الأبيات : أسلوب نفى من البيت الأخير.

(د) الوصف الذى تتميز به لغتنا الوارد فى البيت الأول : (اليُسر والسهولة والبساطة – غزارة وثراء المفردات – الموسيقى والشاعرية واللطف – العراقة والتشريف والتمكين). اختر.

(هـ) أكمل ما يلى :

① «تفانى فى هواها» تعبير يوحى بـ.............

② «يا بنيها» أسلوب ....

(و) قال (حافظ إبراهيم) على لسان اللغة العربية :

رَجَـعْـتُ لِـنَـفْـسِـى فَاتَّهمتُ حَصَاتى ∴ وَنـادَيْـتُ قَـومِـى فَـاحـتَـسَـبْتُ حَياتى
وَسِـعْـتُ كِـتـابَ اللهِ لَـفـظًـا وَغـايَـةً ∴ وَمـا ضِـقـتُ عَـن آيٍ بِـهِ وَعِـظَـاتِ

استخرج من البيتين توازنًا موسيقيًا، وبيِّن أثره البلاغى.

رابعًا النحــو

س٤ «أيها المجتهد الطَّمُوح، كم مرةً أَخْفَقْتَ وأحْسستَ أنك بحاجة إلى إعادة المحاولة، فلتعلم أنَّ التحدِّى والإصرار قيمة عُظمى تُعطِى الحياة معناها ويزداد بها العمر تشويقًا، وتفتح أبوابًا يظنُّها البعض مغلقة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) أسلوب نداء، وحدِّد المنادى، ونوعه.
(٢) تمييزًا، وبيِّن نوع مميزه.
(٣) ضميرًا فى محل نصب، وآخر فى محل جر.
(٤) فعلًا مبنيًّا، وآخر معربًا.

(جـ) «يا حاملين لواء الحق، أخلصوا نيَّاتكم».
اجعل المنادى المعرب مبنيًّا، وغيِّر ما يلزم.

(د) ميِّز – فيما يلى – الجملة التى اشتملت على تمييز لمميز ملفوظ :
(قرَّ الوالد عينًا بنجاح أبنائه – الربيع أطيب الفصول مُناخًا – كفَى بالمرء كذبًا أن يُحدِّث بكُلِّ ما سمع – حملت المركبة قنطارًا قطنًا). اختر.

(هـ) «فاز بالمسابقة (٧) طلاب، و(١٢) فتاة». اكتب العددين بالحروف، وغيِّر ما يلزم.

خامسًا التعبير

س٥ قُمْ بقراءة وتلخيص مقال عن دور الرياضة فى الحفاظ على الصحة النفسية، مُراعيًا ترتيب الأفكار وتسلسلها واختيار تعبيرات ومفردات ملائمة، مع إملاء وخط سليمين.

سادسًا الإملاء

س٦ «قرأت كتابًا شيقًا عن جماليات اللغة العربية». استنتج الحرف الذى يُنطق ولا يُكتب فى الجملة السابقة.

سابعًا الخط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

فنُّ التخاطبِ ذوقٌ ليسَ يُدرِكُه ∴ إلا كريمٌ بحُسْنِ الخلقِ يتصفُ





مراجعة على مقرر
شهر أبريل

تشمل :

أولًا مراجعة على الدروس المقررة.

ثانيًا التقييمات الأسبوعية.

أولًا مراجعة على الدروس المقررة

أ المفاهيم المستهدفة من دروس المنهج

غرض النص

تتعدد أغراض النصوص، فقد يكون الغرض (الإخبار أو التفسير أو الإقناع أو الوصف أو تسلية الجمهور).

ب النحو

(كم) الاستفهامية، و(كم) الخبرية

١ (كم) الاستفهامية

- تقع فى أول الجملة.
- تسأل عن العدد، وتحتاج إلى جواب يحدد هذا العدد.
- تمييزها مفرد منصوب.
- تُوضع فى نهاية الجملة علامة الاستفهام (؟).

مثل : كم طالبًا فى الفصل ؟



يجوز أن يدخل حرف الجر على (كم) الاستفهامية، وفى هذه الحالة يجوز نصب تمييزها أو جره،

مثل : بكم جنيهًا أو جنيهٍ اشتريت الكتاب ؟

٢ (كم) الخبرية

- تقع فى أول الجملة.
- تفيد الإخبار بكثرة العدد، ولا تحتاج إلى جواب.
- تمييزها مفرد أو جمع مجرور بالإضافة أو بحرف الجر (مِن).
- تُوضع فى نهاية الجملة علامة التعجب (!).

مثل : - كم رجلٍ / من رجلٍ قدَّم روحه فداءً للوطن!

- كم رجالٍ / من رجالٍ قدَّموا أرواحهم فداءً للوطن!

ثانيًا التقييمات الأسبوعية

تقييم الأسبوع الحادى عشر

نموذج (أ)

«وُلِدَ عبدُ الرحمن بن خلدون سنة ٧٣٢هـ فى تونس، فى زمنٍ ملىء بالأحداث والصراعات، فشَبَّ وعقلُه مشغولٌ بفهمِ أحوالِ الناسِ والدولِ. تقلَّبَ فى المناصبِ السياسيةِ، وتنقلَ بين المغربِ والجزائرِ والأندلسِ، فرأى الدولَ تنهضُ وتنهارُ، ورأى أثرَ العلمِ فى العمرانِ. هذه التجاربُ كلُّها جعلته يكتبُ عملَه الخالدَ: (المقدمة).

فى هذهِ المقدمةِ وضعَ أسسَ علمِ الاجتماعِ قبل أن يُعرفَ هذا العلمُ بأربعةِ قرونٍ. تحدَّثَ عن العصبيةِ، وعن ظهورِ الدولِ، وعن علاقةِ الاقتصادِ بالاستقرارِ، وعن أثرِ البيئةِ فى طباعِ الشعوبِ. لم يكن يروى التاريخَ كما يُروى عادةً، بل كان يحلِّله بعينِ الباحثِ، فيسألُ عن الأسبابِ، ويبحثُ عن القوانينِ التى تحكمُ المجتمعاتِ.

كان ابنُ خلدون يرى أن الحضارةَ تشبه الإنسانَ: تولدُ، ثم تكبرُ، ثم تضعفُ، ثم تموتُ إن ضاعت أسبابُ قوتِها؛ ولذلك دعا إلى العلمِ والعدلِ والعملِ؛ باعتبارِها دعائم تبنى الأممَ. ومع مرورِ القرونِ بقيت أفكارُه مصدرَ إلهامٍ لعلماءِ الاجتماعِ والمؤرخين».

(أ) أكمل ما يلى :

(١) مضاد «الاستقرار»: .... (٢) مفرد «التجارب»: ....

(ب) (١) التعبير بقوله: «قبل أن يُعرف هذا العلم بأربعة قرون» توحى بـ :

(التبعية – التقليد – السبق – النقل). اختر.

(٢) ما الموضوعات التى تضمنها كتاب المقدمة لابن خلدون ؟

(جـ) (١) حدِّد الغرض من النص السابق.

(٢) اذكر الدعائم التى تُبنى عليها الأمم من خلال النص السابق.

(د) «كم من علماء أفادوا البشرية !». اجعل (كم) الخبرية استفهامية، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) استخرج كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق.

نمـوذج (ب)

«كان الطُّغْـرائِيُّ واحدًا مـن رجالِ عصرهِ الذين جمعوا بـين جمالِ البيانِ ودقَّةِ العلـمِ. وُلِدَ فى القرنِ الخامسِ الهجرىِّ، وعُرِفَ أول أمرهِ بخطِّه البديعِ وصناعتهِ للطُّغْراء(•)، غيرَ أنَّ ما ميَّزه بحقٍّ لم يكن الفنَّ وحدَه، بل ذلك العقلُ الباحثُ الذى انصرفَ إلى الكيمياءِ وعلومِ الحكمةِ.

فلـم يكتفِ بعملـهِ فى دواوين الدولـةِ، بل راح يكتبُ فى تركيبِ المعادنِ، ويبحثُ عن أسـرارِ المادةِ، ويؤلفُ الرسـائلَ فى الصنعةِ الكيميائيةِ التى جذبت اهتمامَ العلماءِ من بعدهِ، وقد كان يُنفقُ الساعاتِ الطوالَ فى مختبرهِ المتواضعِ، يحللُ ويجربُ، يغلطُ مرةً ويصيبُ مراتٍ، مؤمنًا بأن العلمَ لا يُعطِى كنوزَه إلا لمَن يُلِحُّ عليه بحثًا وصبرًا، ومن نتائجِ ذلك أن كتبَ فى الكيمياءِ رسائلَ تتناولُ خواصَّ المعادنِ والمواد، فى عصرٍ كان هذا العلمُ فيه قريبًا من الفلسفةِ والتجربةِ معًا.

ورغـمَ عملـهِ الرسـمىِّ وزيـرًا وكاتبًا، بقيـت معارفُـه العلميـةُ مرجعًـا لطالـبِى الحكمةِ فى عصرهِ؛ حتى لُقِّبَ بـ(صاحب كتاب حقائق الإشـهادات)، وهو من أشـهرِ مؤلفاتِه فى الكيمياءِ، وكان فى شعرهِ ظِـلٌّ لهذه الروحِ؛ إذ تظهـرُ فيه نظرةٌ عميقةٌ إلى الحياةِ، كأنما اسـتقى حكمتَه من صدقِ التجربةِ، لا من زُخرفِ الكلامِ.

وتبقى قصيدتُه الخالدةُ (لامية العجم) خيرَشـاهدٍ على قلبِه الذى عرفَ الألمَ والعلمَ معًا، فجمعَ بين صلابةِ الصابرين ونبلِ العلماءِ».

(أ) هات من الفقرة :

① كلمة مرادفها : «يُصر».. ② كلمة مضادها : «جزعًا».

③ كلمة مفردها : «رسالة».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① اكتفى الطُّغْرَائِىُّ بالعمل فى دواوين الدولة. ( )

② استقى الطُّغْرَائِىُّ حكمته فى الحياة من زُخرف الكلام لا من صِدق التجربة. ( )

③ جمع الطُّغْرَائِىُّ فى كتاباته بين جمال البيان ودقة العلم. ( )

(جـ) استنتج الغرض من النص السابق.

(د) ① ما أهم مميزات الطغرائى ؟

② هات من النص ما يدل على ارتباط الوصول إلى الصواب بالوقوع فى الخطأ.

(هـ) ① «كم بارعًا فى العلومِ الكيميائيةِ ؟». اجعل (كم) الاستفهامية خبرية، وغيِّر ما يلزم.

② استخرج من النص كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق.

(•) الطغراء : ختم أو توقيع خطى مزخرف يُكتب بأناقة.

تقييـم الأسبـوع الثانى عشر

نمـوذج (أ)

«يُمثِّـلُ مفهومُ الحقوقِ والواجباتِ الركيزةَ الأساسـيةَ لأى مجتمعٍ مدنى منظمٍ، فهما وجهان لعملةٍ واحـدةٍ تضمنُ اسـتقرارَه وتقدُّمـه. فالحقوقُ هى المزايا والامتيازاتُ الـتى يتمتعُ بها الفـردُ، كالحقِّ فى التعليـمِ، والرعايـةِ الصحيةِ، وحريـةِ التعبيرِ، والعيـش بكرامةٍ وأمـانٍ. فى المقابلِ، تُعدُّ الواجباتُ هى المسئولياتِ والالتزاماتِ التى يَجِبُ على الفردِ القيام بها تجاه مجتمعهِ ووطنهِ، مثل: الالتزام بالقانونِ، ودفعِ الضرائبِ، والمشاركةِ الفعَّالةِ فى بناءِ الوطنِ. إنَّ التوازنَ بين هذينِ المفهومين ضرورى؛ فالحصولُ علـى الحـقِّ يتطلبُ القيـامَ بالواجـبِ أولًا، وهـذا التوازنُ هـو ما يمنـعُ الفـوضى، ويؤسِّـسُ للعدالةِ الاجتماعيةِ. و يخلقُ مواطنًا إيجابيًّا ومجتمعًا عادلًا ينعمُ بالازدهارِ والعدالةِ الاجتماعيةِ.

وتشـملُ الواجباتُ مجموعةً من المسئولياتِ التى تقعُ على عاتقِ المواطنِ، تبدأُ باحترامِ القوانينِ والأنظمـةِ، وتنتهـى بالمشاركةِ الفعالـةِ فى بنـاءِ الوطنِ والحفاظِ علـى ممتلكاتهِ العامـةِ، كما أنَّ من أهمِّ الواجباتِ احترامَ حقوقِ الآخرين، فالواجبُ تجاهَ الغيرِ هو فى جوهرهِ ضمانةٌ لحقوقهم؛ فالالتزامُ بالواجباتِ هو التعبيرُ العملى عن الانتماءِ للوطنِ وعن تقديرِ الحقوقِ التى يتمتع بها الفردُ، فلا يمكن المطالبةُ بالحقِّ دون الاستعدادِ للوفاء بالواجبِ المقابلِ.

وعندما يسـودُ الوعى بأهميةِ هذا التوازنِ، يصبحُ المجتمعُ أكثرَ ترابطًا وإنصافًا؛ فكلُّ فردٍ يدركُ أن لـه ما يُطالِبُ به حقوقًـا، وعليه ما يجبُ أن يؤديه واجبـات. هذا التفاعل الإيجابى هو مـا يعزِّزُ المواطنةَ الصالحةَ ويُحقِّقُ التنميةَ المسـتدامة. إنَّ المطالبةَ بالحقوقِ يجبُ أن تتوافقَ دائمًا مع أداءِ الواجباتِ بجدٍّ وإخلاصٍ لتحقيقِ هذا الهدفِ النبيلِ».

(أ) هات من الفقرة :

(١) كلمة مرادفها : «حقيقته».　　(٢) كلمة مضادها : «ظالمًا».

(٣) كلمة مفردها : «النِّظَام».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) يعتبر أداء الواجبات بجد وإخلاص شرطًا أساسيًّا لتحقيق المواطنة الإيجابية. (　)

(٢) يمكن للفرد أن يتمتع بكافة حقوقه حتى لو أهمل جميع واجباته تجاه الآخرين. (　)

(٣) الواجبات هى مجموعة المسئوليات التى تقع على عاتق الدولة تجاه المواطن فقط. (　)

(جـ) ① اذكر ثلاث مزايا يتمتع بها الفرد، وتُعد من الحقوق الواردة فى النص.

② ما النتيجة المترتبة على تحقيق التوازن بين الحقوق والواجبات فى المجتمع ؟

(د) استنتج غرض الكاتب من النص السابق.

(هـ) حدِّد علاقة قوله : «مثل الالتزام بالقانون، ودفع الضرائب ...» بما قبله.

(و) «كم عالمًا رفع اسم مصر عاليًا». بيِّن نوع (كم) وحولها للنوع الآخر.

(ز) ضع (✓) أو (✗) : «قالوا» بها حرف يُكتب ولا يُنطق. ( )

نموذج (ب)

«الحقوقُ والواجباتُ ميزانٌ دقيقٌ يقومُ عليه استقرارُ الإنسانِ وكرامتُهُ، فالحقُّ هو المساحةُ التى يصونُ بها المرءُ إنسانيتَه، والواجبُ هو الجسرُ الذى يربطُه بالآخرين، ولا يكتملُ أحدُهما من دُونِ الآخرِ، فالحقوقُ من دونِ التزامٍ تتحولُ إلى فوضى، والواجباتُ بلا حقوقٍ تصيرُ عبئًا يطفئُ روحَ العدالةِ.

فحين يدركُ الفردُ أن له حقًّا فى التعليمِ والعلاجِ والأمنِ والتعبيرِ، فإنه يدركُ أيضًا أن عليه واجبًا فى احترامِ النظامِ، والمحافظةِ على الممتلكاتِ العامةِ، والمشاركةِ فى النهوضِ بمجتمعِه. فالحقُّ ليس منحةً عابرةً، بل استحقاق تدعمه المسئوليةُ. والواجبُ ليس قيدًا، بل دليلٌ على الانتماءِ إلى مجتمعٍ يتقاسمُ أفرادُه المصيرَ.

وتربيةُ الإنسانِ على هذا التوازنِ تبدأُ من البيتِ، حيثُ يتعلمُ أن احترامَ الآخرين لا يقلُّ عن احترامِ نفسِه، ومن المدرسةِ التى تُوعِّيه وتغرسُ فيه أن المواطنةَ ليستْ هويةً فى بطاقةٍ، بل فعلٌ يتحققُ فى السلوكِ قبلَ الكلماتِ. وعندما تتكاملُ الحقوقُ والواجباتُ، تنشأُ حضارةٌ قوامُها العدالةُ والاحترامُ والمشاركةُ، ويغدو المجتمعُ مثل كِفَّتين متقابلتين: إحداهما تحفظُ الفردَ، والأخرى تحفظُ الجماعةَ؛ فلا تطغى يدٌ على يدٍ، ولا يضيعُ حقٌّ تحت صمتِ الواجبِ».

(أ) هات من الفقرة :

① كلمة مرادفها : «تجور». ② كلمة جمعها : «موازين».

③ كلمة مضادها : «يهمل، ويضيع».

(ب) ① وضِّح العلاقة بين الحقوق والواجبات كما فهمت من النص.

② ماذا يترتب على غياب الالتزام بالواجبات داخل المجتمع ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① الحقوق تُمنح للفرد دون أن يقابلها أى واجبات. ( )

② المحافظة على الممتلكات العامة دليل على الوعى الوطنى للإنسان. ( )

③ المدرسة وحدها مسئولة عن تعليم الفرد حقوقه وواجباته. ( )

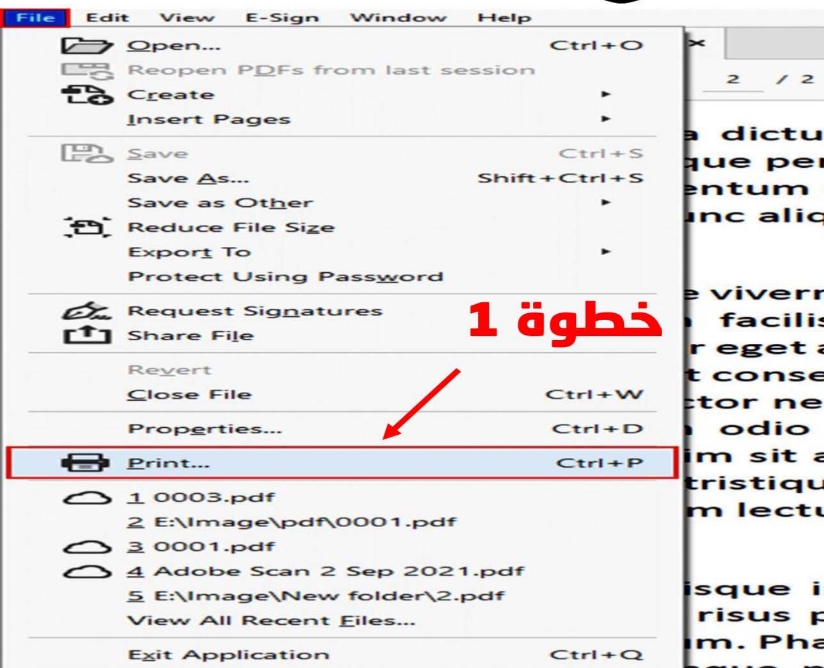
(د) حدِّد علاقة قوله : «إحداهما تحفظ الفرد» بما قبله .

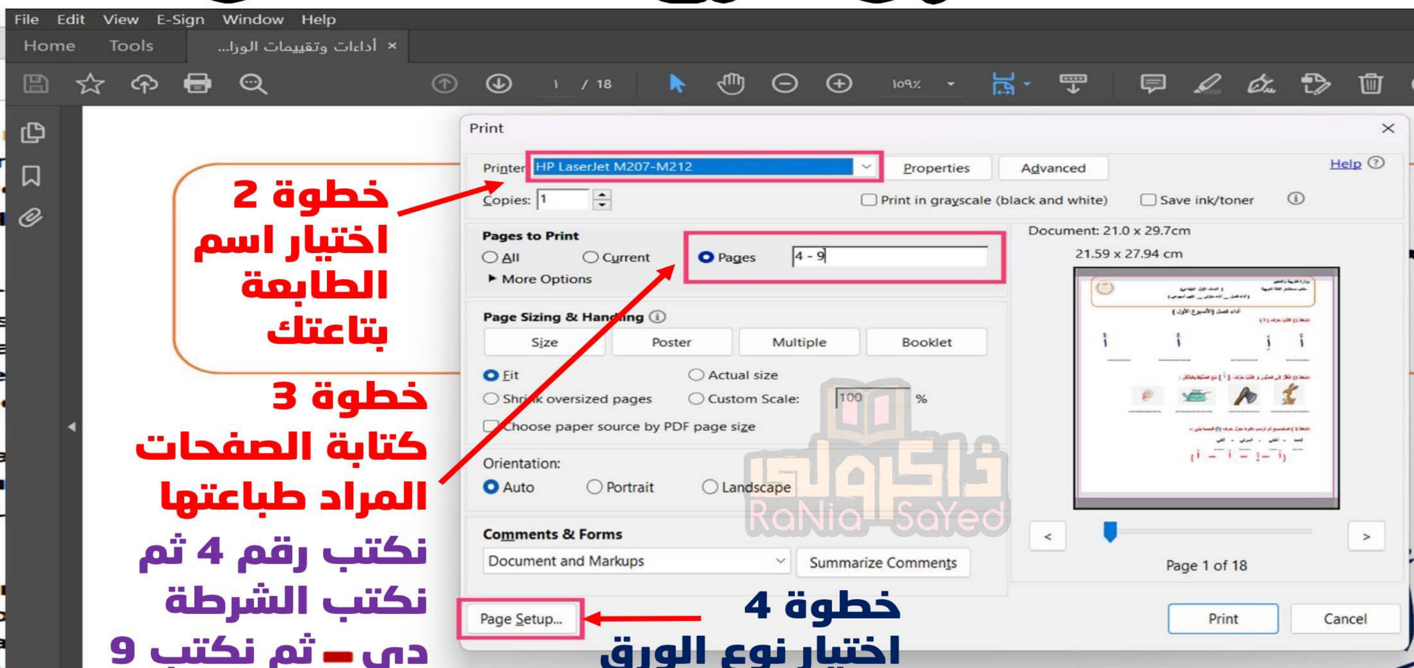
(هـ) «كم واجبات أديتها لوطنك» . حدِّد نوع (كم)، وبيِّن تمييزها .

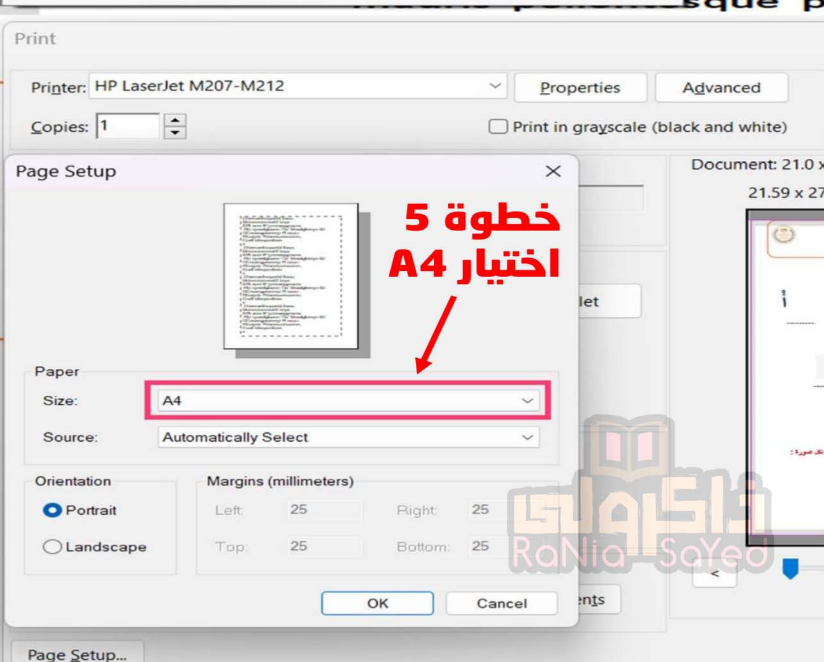
(و) أيٌّ مما يلي به حرف يُكتب ولا يُنطق : (هذا – عمرو – ذلك – هؤلاء) . اختر.

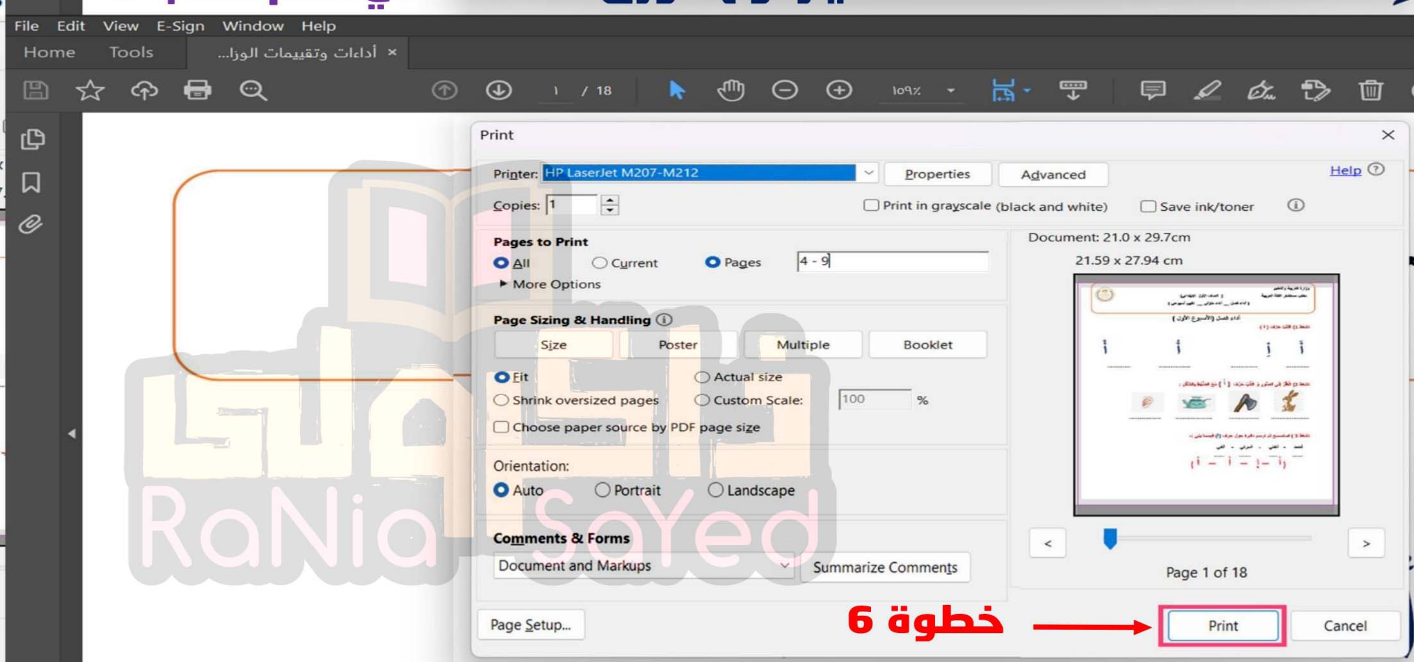
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









المراجعة رقم (2)

اختبار شهر ابريل





نموذج 1

أولًا: نص الاستماع: من نص «البيروني عطاء بلا حدود»، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مرادف «براعته»: .... (علمه – تجربته – إتقانه – محاورته)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– البيروني عالم موسوعي جمع بين دقة الملاحظة وعمق التفكير. ( )

٢– ظهر تميُّز البيروني في العصور الأولى للحضارة العربية. ( )

(جـ) اذكر وصفًا واحدًا مما قاله المستشرقون عن البيروني؟ ....

ثانيًا: التعبير الكتابي:

– اكتب مقابلة شخصية مع أحد أبطال مصر الرياضيين؛ بحيث تكون من أربعة أسئلة إلى ستة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا: القراءة: من درس «الحقوق والواجبات»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«والإنسان في هذه الحياة لا يعيش لنفسه فحسب، وإنما يعيش له وللناس، ولسعادته ولسعادة الناس. وأداء الواجب سبب لتحقيق السعادة؛ فالطالب الذي يؤدي واجبه لأسرته يسعدها، والأغنياء بتأديتهم ما عليهم من بناء للمستشفيات، وتبرع للخيرات، يزيدون في راحة الناس ورفاهيتهم».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– مرادف «رفاهيتهم»: .... (عزمهم – رغد عيشهم – قوتهم – نهضتهم)

٢– مضاد «واجبه»: .... (أمله – رغبته – حقه – التزامه)

(ب) ما الفكرة الضمنية في قوله: «لا يعيش لنفسه فحسب»؟

....

(جـ) كيف يسهم الطالب والغني في تحقيق سعادة المجتمع من وجهة نظر الكاتب؟

....

رابعًا: النصوص الشعرية: من نص: «أخي»: اقرأ الأبيات، ثم أجب:

أخي إن وردت النيل قبل ورودي فحي ذمامي عنده وعهودي
وقبِّل ثرى فيه امتزجنا أبوة ونسلمه لابن لنا وحفيد
أخي إن حواك الصبح ريان مشرقًا أفقت على يوم أغر سعيد

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– مرادف «وردت»: .... (سافرت – رأيت – طهرت – أتيت)

٢– مضاد «امتزجنا»: .... (تعادينا – تعاملنا – انفصلنا – تحاورنا)

(ب) علامَ يدل التعبير: «قبل ثرى فيه امتزجنا أبوة»؟ ....

(جـ) ماذا يطلب الشاعر من أخيه في البيت الأول؟

....

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«يا طلابَ العلمِ، اجتهدوا في طلبه ولا تكسلوا، فكم كتابًا قرأتم لتوسيع معارفكم وزيادة ثقافتكم؟ إنَّ العلمَ نورٌ يضيء العقولَ وتصبح أكثر تمييزًا للحقِّ من الباطل، فيهتدي الإنسان إلى الطريق الصحيح، وكم من علماء أفادوا البشريةَ بعلمهم واكتشافاتهم العظيمة! هذا هو الذي يسعى إليه المجتهدون».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادًى، وبين نوعه وحكمه. ....

٢- تمييزًا لمميز ملحوظ، وبين المحول عنه. ....

(جـ) «كم ألفاظًا حوتها اللغة العربية!» (اكتشف الخطأ ثم صوبه).

....

....

سادسًا: الإملاء:

١- اختر: «الحمامة تطير في السماء الواسعة»، الكلمة التي تشتمل على حرف يكتب ولا ينطق ....

(الحمامة - تطير - السماء - الواسعة)

٢- «الطلاب شاركوا في تجميل المدرسة». .... (حدِّد الكلمة التي بها حرف يُكتب ولا يُنطق، واذكره)

سابعًا: الخط العربي:

- اكتب الجملة التالية بخطي الرقعة والنسخ:

«ما كان الحياء في شيء إلا زانه، وما نزع من شيء إلا شانه».

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

نمــوذج ٢

أولًا : نص الاستماع: من نص «البيروني عطاء بلا حدود»، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مرادف «مداركه»: .... (خياله – حواسه – تفكيره – رؤيته)

(ب) أكمل الجملتين التاليتين بما يناسبهما من الفقرة:

١– مِن العلوم التي نبغ فيها البيروني ....

٢– تفتحت مدارك الخوارزمي منذ صغره على ....

(جـ) لماذا لقب البيروني بأبي الريحان؟

....

ثانيًا: التعبير الكتابي:

– تمثل الرياضة لغة عالمية تتجاوز الحدود، وهي استثمار حقيقي في صحة الإنسان الجسدية والنفسية؛ فالنشاط البدني المنتظم ليس مجرد وسيلة للترفيه، بل أداة فعالة للوقاية من الأمراض المزمنة وتعزيز الانضباط الذاتي. واليوم، يتجه العالم نحو نشر ثقافة «الرياضة للجميع» من خلال إنشاء المرافق العامة ودعم الرياضات المجتمعية، بهدف بناء مجتمع حيوي يتمتع أفراده بالنشاط والقدرة على الإنتاج والإبداع.

- لخّص الفقرة السابقة في نصف مقدارها، مراعيًا مهارات الكتابة.

....

....

ثالثًا: القراءة: من درس «قيم الرياضة ممارسة وتشجيعًا»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«في كل مجتمع متماسك تتوازن الحقوق مع الواجبات، ويؤدي الأفراد أدوارهم بروح من المسئولية والاحترام. ومن بين الميادين التي تتجلى فيها هذه القيم بوضوح، تبرز الرياضة كأداة تربوية فعالة، فعندما نمارس الرياضة أو نشجعها، لا نبحث فقط عن الترفيه، بل نبحث عن القيم والدروس التي تعبر عن فهمنا العميق لحقوقنا وواجباتنا داخل المجتمع».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– مرادف «تبرز»: .... (تقوى – تظهر – تتسع – تتشكل)

٢– مضاد «تتجلى»: .... (تنقص – تهرب – تخفى – تغضب)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

– غرض الكاتب في الفقرة السابقة الإقناع والتوجيه. (   )

(جـ) عم نبحث عندما نمارس الرياضة أو نشجعها؟

....

رابعًا : النصوص الشعرية: من نص: «أخي»: اقرأ الأبيات، ثم أجب:

أخي إن حواك الصبح ريان مشرقا ... أفقت على يوم أغر سعيد

أخي إن طواك الليل سهمان سادرًا ... نبا فيه جنبي واستحال رقودي

أخي إن شربت الماء صفوًا فقد زكت ... خمائل جناتي وطاب حصيدي

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «سادرًا»: .... (غاضبًا - متفائلًا - متحيرًا - سائرًا)

٢- مضاد «استحال»: .... (تغير - أمكن - تعدد - بقي)

(ب) ما الجمال في قول الشاعر: «حواك الصبح»؟

....

(جـ) حدِّد موضع التوازن الموسيقي في الأبيات، واذكر أثره البلاغي.

....

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«يا محمدُ، تحلَّ بالأخلاقِ الكريمة، فكم خلقٍ حسنٍ يرفع مكانةَ الإنسان! فساعد المحتاجَ ابتغاءَ الخيرمن الله. إنَّ الصدقَ أساسُ التعاملِ وأكثرعونًا على الخيروتطبيقًا للسلوكِ القويم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- منادى، واذكر نوعه، وحكمه وإعرابه. ....

٢- كم وحدد نوعها وأعرب تمييزها. ....

(جـ) تخير: «زرعت الحديقة شجرًا». التمييز في الجملة محول عن: ....

(فاعل - مفعول به - مبتدأ - نائب فاعل)

....

سادسًا: الإملاء:

- صوب الخطأ في الجمل الآتية، مع ذكر السبب:

١- «الآباء قدموا الهدايا لأطفالهم». - التصويب: .... - السبب: ....

٢- «ألو العلم محبوبون». - التصويب: .... - السبب: ....

سابعًا: الخط العربي:

- اكتب الجملة التالية بخطي الرقعة والنسخ:

«رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري».

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

نموذج ٣

أولًا: نص الاستماع: من نص «البيروني عطاء بلا حدود»، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مرادف «أسهم»: .... (عمل – فكر – شارك – نجح)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– يُعدُّ البيروني أول من قال بخاصية جذب الأرض للأجسام. (   )

٢– نظام تحديد المواقع العالمي (GPS) تعود جذوره إلى القياسات الفلكية والرياضية للبيروني. (   )

(جـ) أبرز ما يميز البيروني في سيرته؟

....

ثانيًا: التعبير الكتابي:

– اكتب مقابلة شخصية مع أحد العلماء الذين كرمتهم الدولة في عيد العلم؛ بحيث تكون من أربعة أسئلة إلى ستة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

....

....

ثالثًا: القراءة: من درس «الحقوق والواجبات»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«إن مقياس رقي الأمة إنما هو في أداء أفرادها ما عليهم من واجبات؛ فالذي يتقي الله في صناعته يسعد الناس بإتقانه، ولا يبقى العالم ويرقى إلا بأداء الواجب، ولو أن مجتمعًا قصَّر في أداء كل واجباته لفني في الحال، والأمم المتحضرة إنما بقيت؛ لأن أفرادها قاموا بأداء واجباتهم أكثر من مطالبتهم بحقوقهم».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– مرادف «رقي»: .... (تغيير – تقدم – تحويل – كثرة)

٢– مضاد «فني»: .... (زاد – اتسع – بقي – قوي)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

– علاقة جملة: «لأن أفرادها قاموا بأداء واجباتهم» بما قبلها نتيجة. (   )

(جـ) ما السبب في بقاء الأمم المتحضرة من وجهة نظر الكاتب؟

....

رابعًا: النصوص الشعرية: من نص: «أخي»: اقرأ الأبيات، ثم أجب:

أخي إن شربت الماء صفوًا فقد زكت ... خمائل جناتي وطاب حصيدي

أخي إن جفاك النهر أو جف نبعه ... مشى الموت في زهري وقصف عودي

حياتك في الوادي حياتي، فإنما ... وجودك في هذي الحياة وجودي

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ـ مرادف «صفوًا»: .... (عذبًا ـ غزيرًا ـ نقيًّا ـ باردًا)

٢ـ مضاد «جفاك»: .... (أرضاك ـ عاملك ـ عرفك ـ وصلك)

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين؟

....

(جـ) ما الجمال في: «جفاك النهر»؟

....

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

« يـا لاعبـي الفريقِ، احرصوا على التدريبِ المنتظم، فكم هدفًا سـجلتم في المبـاراة؟ وكم من إنجازٍ تحقق بالاجتهاد! الرياضةُ تقوّي الجسمَ نشاطًا وتمييزًا للصحةِ الجيدة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ـ منادى معربًا، وحدد نوعه وإعرابه. ....

٢ـ تمييزًا، واذكر نوع المميز. ....

(جـ) «استغرقت زيارة السائحين للأقصر (١٧) أيام». (اكتب الأرقام بالحروف، وغيِّر ما يلزم)

....

سادسًا: الإملاء:

ـ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١ـ «حضر صديقي .... مبكرًا». (كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق)

٢ـ «حضر خالي من السفر .... لم أقابله». (كلمة تشتمل على حرف يُنطق ولا يُكتب)

سابعًا: الخط العربي:

ـ اكتب الجملة التالية بخطي الرقعة والنسخ:

«كن صبورًا على الشدائد؛ ليستجيب الكون لإرادتك».

ـ النسخ: ....

ـ الرقعة: ....

نموذج 1

أولاً : نص الاستماع: من نص «البيروني عطاء بلا حدود» :

(أ) إتقان. (ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(جـ) إنه أكبر عبقرية علمية في التاريخ.

ثانيًا: التعبير الكتابي:

(أجب بنفسك)

ثالثًا: القراءة: من درس «الحقوق والواجبات»:

(أ) ١- رغد عيشهم. ٢- حقه.

(ب) حب الخير والإيثار.

(جـ) « الطالب الذي يؤدي واجبه لأسرته يسعدها، والأغنياء بتأديتهم ما عليهم من بناء للمستشفيات، وتبرع للخيرات، يزيدون في راحة الناس ورفاهيتهم.

رابعًا : النصوص الشعرية: من نص: «أخي»:

(أ) ١- أتيت. ٢- انفصلنا.

(ب) يدل على شدة حب الوطن والوفاء لله والارتباط به.

(جـ) يطلب منه أن يذكره عند نهر النيل إذا وصل عنده قبله، وأن يذكّره بالعهود والذكريات الجميلة التي عاشوها على أرض ذلك الوطن العظيم.

خامسًا: القواعد النحوية:

(أ) - معارفكم: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، والكاف: ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

- الصحيح: نعت مجرور وعلاة جره الكسرة.

(ب) ١- طلاب منادى مضاف منصوب. ٢- تمييزًا، محول عن مبتدأ أو اسم تصبح.

(جـ) «التصويب: كم ألفاظ، لأن التمييز مجرور؛ لأن كم خبرية وليست استفهامية».

سادسًا: الإملاء:

١- السماء.

٢- «شاركوا»، ألف واو الجماعة.

سابعًا: الخط العربي:

(أجب بنفسك).

نموذج ٢

أولًا : نص الاستماع: من نص «البيروني عطاء بلا حدود» :

(أ) اتجاهات.

(ب) ١- علم النبات. ٢- حب العلم.

(جـ) إشارة إلى نبوغه في علم النبات، وبراعته في وصفه وتحليله.

ثانيًا: التعبير الكتابي:

(أجب بنفسك).

ثالثًا: القراءة: من درس «قيم الرياضة ممارسة وتشجيعًا»:

(أ) ١- تظهر. ٢ - تخفى.

(ب) (✓).

(جـ) «نبحث عن القيم والدروس التي تعبر عن فهمنا العميق لحقوقنا وواجباتنا داخل المجتمع».

رابعًا : النصوص الشعرية: من نص: «أخي»:

(أ) ١- متحيرًا. ٢- أمكن.

(ب) تصوير للصبح بمكان يحيط بالإنسان من كل جانب.

(جـ) حسن التقسيم: يظهر بوضوح في تساوي الجمل الشعرية في الطول والوزن، خاصة في تكرار أسلوب الشرط في مطلع كل بيت: - إن حواك الصبح ... / إن طواك الليل ... - إن شربت الماء ... / إن جفاك النهر...

أثره البلاغي: يعطي جرسًا تطرب له الأذن.

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب:

(أ) - مكانة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- ابتغاء: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- محمد، حكمه: البناء، نوعه: منادى علم مفرد، إعرابه: منادى مبني على الضم في محل نصب.

٢- فكم خلقٍ حسنٍ يرفع مكانةَ الإنسان نوعها: خبرية وتمييزها خلق: مجرور وعلامة جره الكسرة.

(جـ) مفعول به.

سادسًا: الإملاء:

١- التصويب: قدموا؛ السبب: لأن واو الجماعة يكتب بعدها ألف.

٢ - التصويب: أولو؛ السبب: لأن الواو الأولى تكتب ولا تنطق.

سابعًا: الخط العربي:

(أجب بنفسك).

نموذج ٣

أولًا : نص الاستماع: من نص «البيروني عطاء بلا حدود» :

(أ) شارك .

(ب) ١- (✓)　　　　٢- (✓) .

(جـ) تعيين الجهات الأصلية وتحديد فصول السنة بدقة، وقياس طول السنة على وجه دقيق، ودراسة كسوف الشمس وخسوف القمر والفرق بينهما.

ثانيًا: التعبير الكتابي:

(أجب بنفسك).

ثالثًا: القراءة: من درس «شريان العالم «الحقوق والواجبات»:

(أ) ١- تقدم.　　　　٢- بقي.

(ب) (✗)

(جـ) لأن أفرادها قاموا بأداء واجباتهم أكثر من مطالبتهم بحقوقهم.

رابعًا : النصوص الشعرية: من نص: «أخي»:

(أ) ١- نقيًّا.　　　　٢- وصلك.

(ب) الحب الشديد والمشاركة الوجدانية له.

(جـ) تصوير للنهر بإنسان يجفو ويهجر، وتعبير يدل على سوء العيش.

خامسًا: القواعد النحوية:

(أ) - احرصوا: فعل أمر مبني على حذف النون.

- الجسم: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه لفتحة.

(ب) ١- لاعبي، منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الياء.

٢-نشاطًا، نوع المميز: ملحوظ.

(جـ) استغرقت زيارة السائحين للأقصر سبعة عشر يومًا.

سادسًا: الإملاء:

١- عمرو.　　　　٢- لكن.

سابعًا: الخط العربي:

(أجب بنفسك).

فقرات استماع نماذج اختبارات شهر إبريل



نموذج (١) ، (٢)

والبيروني هو أحدُ العلماء الكبار الذين تميَّز بهم العصر الذهبي للحضارة العربية. يقول عنه المستشرقون: «إنه أكبر عبقرية علمية في التاريخ، وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظم علماء عصره، ومن أعظم العلماء على مر العصور».

وقد نبغ في علومٍ كثيرة، وتفتَّحت مداركه منذ صغره على حبِّ العلم، حتى لُقِّب بـ«أبي الريحان»، إشارةً إلى نبوغه في علم النبات وبراعته في وصفه وتحليله

نموذج (٣)

ومن أبرز ما يميّز البيروني في سيرته أنه كان سابقًا لعصره؛ فهو أول من قال بخاصية جذب الأرض للأجسام نحو مركزها قبل أن يعلن نيوتن بقرون قانون الجاذبية الشهير. كما توصل البيروني إلى قياس محيط الأرض بدقة مذهلة، معتمدًا على حسابات هندسية وقياسات زاوية، وأسهم في تحديد خطوط الطول ودوائر العرض، وهي الأسس التي يقوم عليها نظام تحديد المواقع العالمي (GPS) حاليًا، الذي يعتمد على شبكة من الأقمار الصناعية لحساب موقعك بدقة باستخدام إحداثيات خطوط الطول ودوائر العرض.

المراجعة رقم (3)

اختبار شهر ابريل





من نص « جابر بن حيان وثقافة النجاح »

١ اقرأ ، ثم أجب :

إذا ذكرت العلوم ، وخصوصًا الكيمياء ، برز اسم العالم العربي جابر بن حيان الذي لقبه علماء الغرب بـ (أبي الكيمياء). عاش في القرن الثاني الهجري ، وترك إرثًا علميًّا ضخمًا من المؤلفات والتجارب التي صارت أساسًا لعلم الكيمياء الحديث ، تجعلنا نقول بثقة : « حقًّا نحن علمنا العالم » . لم يكن جابر بن حيان مجرد باحث يدون ما يسمع ، بل كان رائدًا يجرب ويبتكر ويكتشف ، حتى سمي علمه الكيمياء التجريبية ، وهي التي مهدت لنهضة علمية كبرى في الشرق والغرب .

(أ) هات من الفقرة السابقة :

١ - كلمة مرادفها « ثروة » : .... ٢ - كلمة مضادها « القديم » : ....

(ب) بم لقب علماء الغرب جابر بن حيان ؟ ولماذا ؟

....

(جـ) لماذا سمي علم جابر بن حيان بـ « الكيمياء التجريبية » ؟

....

(د) استخرج من الفقرة :

١ - أسلوب توكيد وبيِّن وسيلته . ... ، ....

٢ - جملة علاقتها بما قبلها نتيجة . ...

٢ اقرأ ، ثم أجب :

وكان من الركائز التي اعتمد عليها جابر بن حيان رفض الخرافات واستخدام التفكير العلمي ؛ حيث حرر علم الكيمياء من الخرافة حين أدخل البحث التجريبي إلى الكيمياء، وكان يوصي تلاميذه بقوله :

« وأول واجب أن تعمل وتجري التجارب؛ لأن من لا يعمل ويجر التجارب لا يصل إلى أدنى مراتب الإتقان فعليك يا بني بالتجربة لتصل إلى المعرفة » . كما كان جابر بن حيان منتبهًا لأنبل وأجل وظائف العلم، وهي توظيفه لخدمة الناس ، فبحوثه في الأدوية والمعادن لم تبق حبيسة الأوراق، بل أفادت الأطباء والصناع والمجتمع بأسره ؛ فقد قام بتطوير طرق لتحسين الصحة وعلاج الأمراض ، فقد أدرك جابر أن العلم بلا نفع إنما هو عبء ، أما إذا سخر لخدمة الناس أصبح نورًا يهدي الأمم .

(أ) هات من الفقرة السابقة :

١ - كلمة بمعنى « كلام غير معقول » : .... ٢ - كلمة مفردها « ركيزة » : ....

(ب) ما النصيحة التي كان جابر بن حيان يوجهها لتلاميذه بخصوص التجارب ؟

....

(جـ) كيف وظَّف جابر بن حيان علمه لخدمة المجتمع ؟

....

(د) « العلم إذا سُخِّر لخدمة الناس أصبح نورًا » ؛ وضح الجمال في هذا التعبير .

....

(هـ) استخرج من الفقرة تضادًّا ، وبين قيمته الفنية .

.... ، ....

٣ اقرأ ، ثم أجب :

« لَمْ يَكُنْ جَابِرٌ مُتَعَجْرِفًا بِمَا وَصَلَ إِلَيْهِ ، بَلْ كَانَ مُتَوَاضِعًا، يَعْتَرِفُ بِالْفَضْلِ لِمُعَلِّمِيهِ وَمَنْ سَبَقُوهُ، فَيَقُولُ: « عَلَّمَنِي أَسَاتِذَتِي، فَأَنَا مَدِينٌ لَهُمْ بِمَا عَرَفْتُ . وَهَكَذَا يُعَلِّمُنَا أَنَّ الِاعْتِرَافَ بِالْجَمِيلِ خُلُقُ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ ، وَأَنَّ التَّوَاضُعَ يَزِيدُ الْإِنْسَانَ رِفْعَةً فِي قُلُوبِ النَّاسِ » .

إِنَّ ثَقَافَةَ النَّجَاحِ لَيْسَتْ حِكْرًا عَلَى جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ أَوْ عَصْرٍ بِعَيْنِهِ ، بَلْ هِيَ سَبِيلُ كُلِّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْتَخْدِمَ مَفَاتِيحَ الْفُضُولِ الْعِلْمِيِّ ، وَالِاجْتِهَادِ، وَالْمُثَابَرَةِ ، وَالتَّفْكِيرِ الْعِلْمِيِّ ، وَالتَّوَاضُعِ ، وَالْوَفَاءِ لِمُعَلِّمِيهِ .

فَمَنْ سَارَ عَلَى هَذَا الدَّرْبِ أَضْحَى عِلْمُهُ مِيرَاثًا لِلْأَجْيَالِ ، كَمَا صَارَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ رَمْزًا لِلْكَمَالِ ».

(أ) استخرج من الفقرة السابقة :

١ - كلمة بمعنى « متكبرًا » : .... ٢ - كلمة جمعها « الدروب » : ....

(ب) بم استدل الكاتب على تواضع جابر بن حيان ؟

....

(جـ) ما مفاتيح النجاح التي ذكرها الكاتب في نهاية النص ؟

....

(د) استخرج من الفقرة السابقة :

١ - كلمة تعد تعبيرًا يدل على الاعتراف بالجميل.

....

٢ - سجعًا وبين أثره الفني .

.... ، ....

من درس « طريق النجاح » :

١ اقرأ ، ثم أجب :

« فِي عَالَمٍ يُمْطِرُنَا بِقِصَصِ النَّاجِحِينَ ، عَلَيْنَا أَنْ نُدْرِكَ أَنَّ كُلَّ قِصَّةِ نَجَاحٍ حَقِيقِيَّةٍ بَدَأَتْ مِنْ فِكْرَةٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَنَظْرَةٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ ، وَقَرَارٍ جَرِيءٍ بِالْخُرُوجِ عَنِ الْمَأْلُوفِ . إِنَّ مَنْ يَصْنَعُ الْفَارِقَ هُوَ مَنْ يَجْرُؤُ عَلَى التَّفْكِيرِ خَارِجَ الْقَوَالِبِ الْجَاهِزَةِ ، وَيَتَّبِعُ فُضُولَهُ بَدَلًا مِنْ تَقْلِيدِ غَيْرِهِ .

إِنَّ ثَقَافَةَ النَّجَاحِ تَبْدَأُ مِنَ الْإِيمَانِ بِأَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى الإِضَافَةِ ، لَا مُجَرَّدِ التَّكْرَارِ . ثُمَّ تَنْمُو بِالتَّفْكِيرِ الْحُرِّ ، الَّذِي لَا يَخْشَى التَّجْرِيبَ ، وَلَا يَخْضَعُ لِلرُّوتِينِ . وَهِيَ لَا تَزْدَهِرُ إِلَّا مَعَ الْإِبْدَاعِ وَالرِّيَادَةِ ، حِينَ يُقَرِّرُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَكُونَ سَابِقًا لَا تَابِعًا ، وَمُبْتَكِرًا لَا مُقَلِّدًا » .

(أ) هات من الفقرتين السابقتين :

١ - كلمة بمعنى «معتادة» : ....

٢ - كلمة جمعها «الفوارق» : ....

(ب) كيف بدأت كل قصة نجاح حقيقية ؟

....

(جـ) من أين تبدأ ثقافة النجاح ؟ ومتى تصل للإبداع ؟

....

(د) استخرج من الفقرتين السابقتين :

١ - أسلوبًا مؤكدًا وحدد وسيلته : .... ، ....

٢ - تضادًّا وبين أثره الفني : .... ، ....

٢ اقرأ ، ثم أجب :

خُطُوَاتٌ إِجْرَائِيَّةٌ لِصِنَاعَةِ نَجَاحِكَ :

١- اعْرِفْ نَفْسَكَ جَيِّدًا ، اسْأَلْ نَفْسَكَ : مَا الَّذِي يُمَيِّزُنِي ؟ مَا شَغَفِي الْحَقِيقِيُّ ؟ مَا الْمَهَارَاتُ الَّتِي أَمْتَلِكُهَا ؟ الْبِدَايَةُ الْحَقِيقِيَّةُ هِيَ مَعْرِفَةُ الذَّاتِ .

٢- اخْرُجْ مِنْ مِنْطَقَةِ الرَّاحَةِ ، جَرِّبْ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً ، وَخُضْ تَجَارِبَ مُخْتَلِفَةً ، وَتَعَلَّمْ مِنَ الْفَشَلِ كَمَا تَتَعَلَّمُ مِنَ النَّجَاحِ .

٣- لَا تُقَلِّدْ ، بَلِ ابْتَكِرْ ، خُذِ الْإِلْهَامَ مِنَ الْآخَرِينَ ، لَكِنِ اصْنَعْ بَصْمَتَكَ الْخَاصَّةَ . فَكِّرْ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ ، حَتَّى فِي أَبْسَطِ الْأُمُورِ .

(أ) هات من الفقرتين السابقتين :

١ – كلمة بمعنى « تعلقي » : .... ٢ – كلمة مضادها « أفتقدها » : ....

(ب) كيف يتعرف الإنسان على نفسه لصناعة طريق نجاحه ؟

....

(جـ) ما الجمال في : « تَعَلَّمْ مِنَ الْفَشلِ كَمَا تَتَعَلَّمُ مِنَ النَّجَاحِ » ؟

....

(د) استخرج من الفقرتين السابقتين :

١ – أسلوبًا إنشائيًّا ، وحدد نوعه . ... ، ....

٢ – جملة علاقتها بما قبلها استدراك . ...

٣ | اقرأ ، ثم أجب :

« إن ثقافة النجاح تبدأ من الإيمان بأنك قادر على الإضافة، لا مجرد التكرار، ثم تنمو بالتفكير الحر الذي لا يخشى التجريب، ولا يخضع للروتين، وهي لا تزدهر إلا مع الإبداع والريادة، حين يقرر الإنسان أن يكون سابقًا لا تابعًا، ومبتكرًا لا مقلدًا »

(أ) هات من الفقرة السابقة :

١ – كلمة بمعنى « الابتكار » : .... ٢ – كلمة مضادها « المقيَّد » : ....

(ب) كيف تنمو ثقافة النجاح ؟

....

(جـ) ما الفكرة الجزئية للفقرة السابقة؟

....

(د) أجب عما يأتي :

١ – ما وسيلة التوكيد في : « وهي لا تزدهر إلا مع الإبداع » ؟ ....

٢ – استخرج من القطعة أسلوبًا خبريًّا : ....

من النص الشعري « الشباب » :

١ اقرأ ، ثم أجب : يقول حافظ إبراهيم :

أَهْــلًا بنابتَــةِ البِــلادِ وَمَرحَبًا ... جَدَّدتُمُ العَهْدَ الَّـذِي قَـد أخلَقا
لا تيأســوا أن تَســتَرِدُّوا مَجْدَكُم ... فَلَـرُبَّ مَغلُـوبٍ هَـوَى ثُـمَّ ارْتَقـى
مــدت له الآمــالُ مِــن أفلاكها ... خَيـطَ الرَّجـاءِ إِلَـى العُـلَا فَتَسَـلَّقا

(أ) **هات من الأبيات السابقة :**

١ – كلمة مرادفها « بلي » : ....   ٢ – كلمة مضادها « تفقدوا » : ....

(ب) من الذين يرحب بهم الشاعر في مطلع النص؟ ولماذا ؟

....

(جـ) إلام يدعو الشاعر الشباب في البيت الثاني ؟ وما الحكمة التي ساقها لتأكيد فكرته ؟

....

(د) **استخرج من الأبيات :**

١ – تضادًّا ، وبين أثره في المعنى : .... ، ....

٢ – تشبيهًا : ....

٢ اقرأ ، ثم أجب : يقول حافظ إبراهيم :

فَتَجَشَّــمُوا لِلمَجــدِ كُلَّ عَظيمَةٍ ... إنِّـي رَأَيـتُ المَجدَ صَعـبَ المُرتَقى
مَن رَامَ وَصلَ الشَّمس حاكَ خُيوطها ... سَــبَبًا إلــى آمالِــهِ وَتَعَلَّقــا
فَتَعَلَّمُــوا فَالعِلــمُ مِفتــاحُ العُلا ... لـم يُبـق بابًـا لِلسَّـعادَةِ مُغلقـا
ثُــمَّ اسْــتَمِدُّوا مِنــهُ كُلَّ قواكُمُ ... إِنَّ القَــوِيَّ بِــكُلِّ أَرْضٍ يُتَّقــى

(أ) **هات من الأبيات السابقة :**

١ – كلمة مرادفها « طلب وأراد » : ....   ٢ – كلمة مفردها « أمل » : ....

(ب) لماذا يرى الشاعر أن المجد يحتاج إلى « تجشم العظائم » ؟

....

(جـ) ما العلاقة التي ربطها الشاعر بين « العلم » و« السعادة » في البيت الثالث ؟

....

(د) **استخرج من الأبيات :**

١ – أسلوبًا إنشائيًّا ، وبين نوعه ، وغرضه : .... ، .... ، ....

٢ – مصدرًا للموسيقى الخارجية : ....

الإجابات

من نص « جابر بن حيان وثقافة النجاح »

١

(أ) (١) إرثًا . (٢) الحديث .

(ب) لُقب بـ (أبي الكيمياء) ، لما له من فضل عظيم على علم الكيمياء .

(جـ) لأنه لم يكن مجرد باحث يدون ما يسمع ، بل كان يجرب ويبتكر ويكتشف .

(د) (١) هي التي ، تعريف طرفي الجملة .

(٢) برز اسم العالم العربي جابر بن حيان .

٢

(أ) (١) الخرافات . (٢) الركائز .

(ب) كان ينصحهم بالعمل وإجراء التجارب ليصل إلى المعرفة .

(جـ) حيث قام بتطوير طرق لتحسين الصحة وعلاج الأمراض .

(د) تصوير للعلم بكائن يمكن تسخيره لخدمة الناس ، أو تصوير للعلم النافع بالنور .

(هـ) (يعمل ، لا يعمل) تضاد سلب ، يوضح المعنى .

٣

(أ) (١) متعجرفًا . (٢) الدرب .

(ب) استدل بقوله (علمني أساتذتي ، فأنا مدين لهم بما عرفت) .

(جـ) الفضول العلمي والاجتهاد والمثابرة والتفكير العلمي والتواضع .

(د) (١) (علمني أساتذتي فأنا مدين لهم) .

(٢) (علمه ميزانًا للأجيال ، ..... رمزًا للكمال) .

يعطي جرسًا موسيقيًّا .

من درس « طريق النجاح » :

١

(أ) (١) مألوفة . (٢) الفارق .

(ب) بدأت من فكرة مختلفة ، ونظرة غير مألوفة وقرار جريء .

(جـ) تبدأ من الإيمان بأنك قادر على الإضافة ، لا مجرد التكرار ، وتصل للإبداع عندما تكون سابقًا لا تابعًا ، ومبتكرًا لا مقلدًا .

(د) (١) إن ثقافة النجاح ، وسيلته : إنَّ .

(٢) (مبتكرًا ، مقلدًا) يوضح المعنى ويؤكده .

٢

(أ) (١) شغفي . (٢) أمتلكها .

(ب) بسؤاله لنفسه بم يتميز ؟ وماذا يحب ؟ وما أهم مهاراته ؟

(جـ) تصوير للفشل بمعلم يعلم الإنسان الصواب .

(د) (١) اعرف نفسك ، أمر .

(٢) لكن اصنع بصمتك الخاصة .

٣

(أ) (١) الإبداع . (٢) الحر .

(ب) تنمو بالتفكير الحر الذي لا يخشى التجريب .

(جـ) مفهوم ثقافة النجاح .

(د) (١) النفي والاستثناء .

(٢) إن ثقافة النجاح تبدأ .

من النص الشعري « الشباب » :

١

(أ) (١) أخلقا . (٢) تستردوا .

(ب) يرحب بجيل الشباب ؛ لأنهم أمل الأمة ومستقبلها .

(جـ) إلى عدم الاستسلام لليأس ، فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى .

(د) (١) (جددتم – أخلقا) يوضح المعنى .

(٢) مدَّت له الآمال .

٢

(أ) (١) رام . (٢) آمال .

(ب) لأن طريق المجد صعب .

(جـ) العلم هو المفتاح للسعادة .

(د) (١) فتجشموا ، أمر ، الحث والتشجيع .

(٢) القافية الموحدة في نهاية الأبيات .

حمل الان

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (4)

اختبار شهر ابريل





•النص بعد التحويل "بسبب .... نتج عن ذلك ...."

الفترة الرابعة — موعد الاختبار الشهري

الفترة الأولى — نحو : تمييز العدد — الأسبوع السابع

التاريخ / /

الأداءات الصفية

نشاط ① اقرأ النص الآتي بعناية، ثم أجب عن المطلوب:

"تعاني مدرستنا من ضيق مساحة الفناء مقارنة بعدد الطلاب؛ ولحل هذه المشكلة، قررت الإدارة بناء (٥) طوابق إضافية، وتجهيز (١١) مختبرا علميا، وتوفير (٢٠) حاسوبا جديدا؛ لتستوعب الزيادة الطلابية".

١- ما نوع "بنية النص" في الفقرة السابقة؟ .... مشكلة / حل

٢- أعد كتابة الأعداد الواردة بين القوسين بالحروف مع ضبط التمييز:

(٥) طوابق: .... خمسة طوابق (١١) مختبرا: .... أحد عشر مختبرا (٢٠) حاسوبا: .... عشرون حاسوباً

نشاط ② حدد نوع البنية في كل جملة، ثم حدد التمييز وأعربه:

١- "اشترك في المسابقة أربعة طلاب، بينما اشترك في العام الماضي عشرون طالبا".

• نوع البنية: .... مقارنة

• التمييز: .... طلاب ، طالبا إعرابه: .... تمييز مجرور بالإضافة الكسرة / تمييز منصوب الفتحة

٢- "تأخر السائق عن الموعد؛ فنتج عن ذلك انتظار اثنتي عشرة ساعة في المطار".

• نوع البنية: .... سبب ونتيجة التمييز: .... ساعة إعرابه: .... مفرد تمييز منصوب الفتحة

الأداءات المنزلية

نشاط ● اكتب فقرة أدبية متماسكة (لا تقل عن ٤٠ كلمة) تتحدث فيها عن "مكتبة أحلامك"، بشرط أن يتوفر فيها ما يلي:

١- أن تتبع الفقرة بنية (الوصف).

٢- أن تشتمل الفقرة على الأعداد الآتية:

• العدد (٣) لوصف ألوان الجدران.

• العدد (١٠) لوصف عدد الرفوف.

• العدد (١٥) لوصف عدد الطاولات.

أحلم بمكتبة هادئة في غرفتي جدرانها ملونة بثلاثة ألوان متناسقة تبعث الراحة في النفس تضم هذه المكتبة مائة أو عشرة رفوف بكتب من مختلف المجالات ويتوسطها خمس عشرة طاولة خشبية مخصصة للجلوس أثناء القراءة

التاريخ / /

٣١

الأداءات الصفية

أربعة عشرة مأذنة لكن

نشاط ١ اقرأ الفقرة الآتية بعناية، ثمّ أجب عن المطلوب :

هٰذا

"هاذا المسجدُ أثرٌ تاريخيٌّ عظيمٌ، يضمُّ أربعة عشر مئذنةً عاليةً، لاكنَّ الزحامَ الشديدَ يُعيقُ الزائرين؛ ولحلِّ ذالك قررت الوزارةُ فتحَ ثلاثةِ أبوابٍ إضافيةٍ لتنظيمِ الدخولِ".

ذلك

١- استخرج من الفقرة:

• كلمةً بها حرفٌ يُنطقُ ولا يُكتبُ مكتوبةً بصورةٍ خطأ وصوبها:

• نوعَ "بِنيةِ النصِّ" الغالبةَ على الفقرة: ......مشكلة / حل

٢- صوّب الأخطاء النحويّة في الأعداد الواردة:

• (أربعة عشر مئذنة): ......أربع عشرة مأذنةً

• (ثلاثة أبواب): ......ثلاثة أبوابٍ

نشاط ٢ اختر الإجابة الصّحيحة ممّا بين القوسين :

١- "تُعدُّ الشمسُ نجمًا ملتهبًا، بينما يُعدُّ القمرُ كوكبًا مُظلمًا يعكسُ ضوءَها".

نوعُ بنيةِ النّصّ: .... (مُقارنة - سرد - وصف)

٢- أُقدّرُ .... المُجتهدين. (هؤلاء - هاؤلاء - هأولاء)

٣- يضمُّ الفريقُ .... لاعبًا. (إحدى عشرة - أحد عشر - إحدى عشر)

الأداءات المنزلية

نشاط ١ حوّل النّصّ الآتي من بنية (السّرد) إلى بنية (السّبب والنّتيجة)، مع كتابة الأرقام بالحروف:

"بدأ المُزارعُ برشّ المبيدات الحشريّة (٣) مرّات، وبعد فترة ماتت الحشراتُ الضّارّةُ ونجا (١٠٠) شجرة من التّلف".

بسبب رش المزارع المبيدات الحشرية ... ماتت الحشرات الضارة ....

• النّصّ بعد التّحويل: "بسبب .... نتج عن ذلك ....

نشاط ٢ ابحث في نصّ "عالميّة اللّغة العربيّة" أو أيّ نصّ خارجيّ واستخرج :

١- كلمة تشتمل على حرف يُنطق ولا يُكتب: ....لكن هٰذا

٢- جملة تشتمل على اسم موصول به لام تنطق ولا تُكتب: ......أحب الطالب الذي نجح

٣- جملة بها عدد، وحدّد حكم التّمييز فيها: ......قرأت ثلاثة كتبٍ ← جمع مجرور بالإضافة

الفترة الثالثة | التحدث - التعبير الكتابي | الأسبوع السابع

التاريخ / /

الأداءات الصفية

نشاط ١ (تحدث): بالاشتراك مع زميلك، قم بإجراء مقابلة إذاعية قصيرة أمام زملائك، تجيب فيها عن الأسئلة الآتية:

بسبب استخدام الناس للغة العامية وترك التحدث باللغة العربية ضعف التأليف وضعف الترجمة

١- لماذا يعدّ وجود اللغة العربية ضعيفًا على الإنترنت رغم كثرة الناطقين بها؟

من خلال إنشاء منصات تعليمية لتعليم غير الناطقين بالعربية وتحسين محركات البحث لفهم السياق العربي

٢- كيف نستفيد من الذكاء الاصطناعي لنشر لغتنا الجميلة عالميًا؟

نشاط ٢ (تحدث): تخيّل أنك تخاطب جمهورًا من المبرمجين العرب؛ قدّم لهم نداءً شفهيًا (لمدة دقيقة) تقنعهم فيه بأهمية تعريب التطبيقات الحديثة، مستعينًا بالخصائص العالمية للغتك.

يا أيها المبرمجون لغتكم هي هويتكم فهي تمتلك خصائص عالمية من حيث المرونة والاشتقاق فيجب عليكم دعم اللغة العربية في مشروعاتكم كي تثبتوا للعالم أن لغتنا قادرة على استيعاب أدق التفاصيل

نشاط ٣ (تعبير كتابي): اقرأ الفقرة الآتية، ثم حدّد "الجمل التفصيلية" التي يجب حذفها عند التلخيص:

"تمتاز اللغة العربية بثراء الألفاظ، كما أن لها قدرة هائلة على الاشتقاق، فهي كالبحر المليء باللآلئ الكثيرة المدفونة في أعماقه، وهي تستوعب كل جديد".

• الجمل المراد حذفها: ....

• الفكرة الرئيسة بعد الحذف: تتميز اللغة العربية بثراء ألفاظها وقدرتها العالية على الاستجابة للمستجدات

الأداءات المنزلية

نشاط ١ (تعبير كتابي): ابحث ... "أهمية التكنولوجيا"، ثم لخصه ...

تعتبر التكنولوجيا هي الركيزة الأساسية للتطوير الحديث حيث ساهمت في تسريع التواصل وتوفير الوقت والجهد مما جعل العالم قرية صغيرة مترابطة

نشاط ٢ (تعبير كتابي): أمامك تلخيص لمقال قام به أحد الطلاب، لكنه أخطأ وأضاف "رأيه الشخصي" داخل التلخيص، قم بإعادة كتابة التلخيص بعد حذف الرأي الشخصي:

"أسهم العلماء العرب في بناء الحضارة الإنسانية عبر اكتشافاتهم العلمية، وأنا أرى أنهم أذكى علماء العالم قاطبة، وقد انتفع الغرب بعلومهم".

• التلخيص الصحيح: تكتب الباقي بعد حذف الرأي

الفترة الرابعة — **تقييم أسبوعيّ** — الأسبوع السابع ٣٣

التاريخ / /

مجموعة (أ) أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: القراءة (من نصّ عالميّة اللُّغة العربيّة):

"لقدْ أضاءَ سماءَ أمّتنا العربيّة علماءُ مُبدعون، وسبقُوا غيرَهُم إلى اكتشافِ ظواهرِ هذا الكونِ، وقدّمُوا خدمةً جليلةً للإنسانيّةِ؛ حيثُ كانت اللُّغةُ العربيّةُ هي اللُّغةَ الّتي دوّن بها هؤلاءِ العُلماءُ اكتشافاتِهِمْ".

١- هاتِ مُرادفَ (جليلة): عظيمة ومُضادَّ (أظلم): أضاء

٢- (صوابٌ أمْ خطأٌ): كانت اللُّغةُ العربيّةُ وعاءً لاكتشافاتِ العُلماءِ العربِ في الطّبِّ والفلكِ. (✓)

٣- حدّدْ من الفقرةِ التّعبيرَ الأكثرَ إيحاءً بـ(الرّيادة والفضل التّاريخيّ) ووضّحْ دلالته. تدل على السبق والتميز للعلماء العرب

السؤال الثاني: المفاهيمُ الأدبيّةُ (بِنيةُ النّصّ):

"تُعاني المُدنُ الكُبرى من الزّحامِ المُروريِّ، ولذا شرعت الدّولةُ في بناءِ جُسورٍ وأنفاقٍ جديدةٍ لتسهيلِ الحركةِ".

١- حدّدْ نوعَ بِنيةِ النّصِّ السّابقةِ: مشكلة وحل

٢- اذكرِ "الكلمةَ المفتاحيّةَ" الّتي ساعدتْكَ على تحديدِ النّوعِ: ....

السؤال الثالث: القواعدُ النّحويّةُ (تمييزُ العددِ):

١- صوّبِ الخطأَ في الجُملةِ الآتيةِ: (في الفصلِ خمْسةَ عشرَ طالبةً). التّصويبُ:

خمس عشرة طالبةً

٢- أعدْ كتابةَ العددِ بالحُروفِ: اشترى أبي (٣) كُتبٍ بـ(٢٠) جُنيهًا. الكتابةُ:

ثلاثة كتبٍ بعشرين جنيهًا

مجموعة (ب) أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: القراءةُ (من نصّ عالميّة اللُّغة العربيّة):

"إنّ عُلماءَ العربِ وما أنتجُوهُ كانَ جُسورَ وصلٍ بينَ الشّرقِ والغربِ، ومشعلَ نورٍ أضاءَ المعمُورةَ، وهذا يكشفُ بالدّليلِ عالميّةَ اللُّغةِ العربيّةِ وصلاحيّتَها لمُعالجةِ شُئونِ العلمِ والحياةِ".

١- هاتِ مُرادفَ (المعمُورة): الأرض ومُضادَّ (وصل): قطع / فصل

٢- (صوابٌ أمْ خطأٌ): اللُّغةُ العربيّةُ لغةٌ محليّةٌ لا تصلحُ لمُعالجةِ شئونِ العلمِ الحديثِ. (✗)

٣- حدّدْ من الفقرةِ التّعبيرَ الأكثرَ إيحاءً بـ(الدّورِ الوسيطِ والمؤثّرِ للعربِ) ووضّحْ دلالتهُ.

يدل على أن اللغة العربية كانت القناة والحلقة لنقل العلوم والمعارف.

السؤال الثاني: المفاهيمُ الأدبيّةُ (بِنيةُ النّص):

"يُعدُّ الحصانُ العربيُّ من أعرقِ السُّلالات، فهو يتميزُ بجمالِ الرأس، وقوةِ التَّحمُّل، ورشاقةِ القوام".

١- حدِّدْ نوعَ بِنيةِ النَّصِّ السّابقةِ. ....الوصف....

٢- استخرجْ صفةً واحدةً استُخدمتْ في بناءِ هذه البِنيةِ. ....

السؤال الثالث: القواعدُ النَّحْويَّةُ:

١- اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ: قرأتُ (عشر - عشرة - عشْرَ) قصصٍ ممتعةٍ.

٢- أعدْ كتابةَ العددِ بالحُروفِ: في العامِ (١٢) شهرًا، وفي الشّهرِ (٤) أسابيعَ. الكتابةُ: ....

اثنا عشر شهرًا — أربعة أسابيع

مجموعة (ج) أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: القراءةُ (منْ نصِّ عالميّةِ اللُّغةِ العربيَّةِ):

"فمسئوليتُنا اليومَ أنْ نحافظَ على لُغتنا، ونغرسَ في نفوسِ النَّشْءِ اعتزازَهمْ بها، ونربطَهم بروائعِ تُراثِها الخالدِ، فاللُّغةُ العربيّةُ ليستْ مِلْكًا لأهلِها فحسبُ بلْ هي تراثٌ إنسانيٌّ مشتركٌ".

١- هاتِ مُرادفَ (النَّشْء): ....الجيل الصاعد / الشباب.... ، ومضادَّ (نحافظ): ....نضيع....

٢- (صوابٌ أمْ خطأٌ): الحفاظُ على اللُّغةِ العربيّةِ مسئوليّةٌ تقعُ على عاتقِ العربِ وحدَهم. (✗)

٣- حدِّدْ مِنَ الفقرةِ التَّعبيرَ الأكثرَ إيحاءً بـ(البقاءِ والاستمراريّةِ للُّغةِ) ووضِّحْ دلالتَه. ....تدل على خلود اللغة العربية وعدم تعامل البقاء كأداة للبشرية....

السؤال الثاني: المفاهيمُ الأدبيّةُ (بِنيةُ النّصِّ):

"بينما يعتمدُ التَّعليمُ التَّقليديُّ على التَّلقينِ، يركّزُ التَّعليمُ الحديثُ على التَّفكيرِ الإبداعيِّ والبحثِ".

١- حدِّدْ نوعَ بِنيةِ النَّصِّ السّابقةِ. ....مقارنة....

٢- ما الأداةُ الَّتي استُخدمتْ لإظهارِ هذا النَّوعِ من البناءِ؟ ....

السؤال الثالث: القواعدُ النَّحْويَّةُ.

١- صوِّبِ الخطأَ في الجُملةِ الآتيةِ: (حضرَ الحفلَ مائةُ مدعوين). التَّصويبُ: ....مدعوٍّ....

٢- أعدْ كتابةَ العددِ بالحُروفِ: فازَ في المسابقةِ (١٩) طالبًا، و (١١) طالبةً. الكتابةُ: ....تسعة عشر طالبًا وإحدى عشرة طالبة....

الفترة الأولى — (قراءة) منْ كُنوزِ لُغتي: البحرُ. — الأسبوع الثامن

التاريخ: / /

الأداءات الصفية

نشاط ❶ منْ خلالِ قراءتكَ للفقرةِ الثّانيةِ (وسألْتُ عنهُ النُّوتيّةَ والرَّبابنةَ...) إلى قولِه (... على صَدْرِه هَباءً)، أجبْ عمّا يلي:

أ- هاتِ منَ النّصِّ: ١- مُفردَ (الأهوال): ....الهول.... ٢- مضادَّ (البقاء): ....الفناء....

٣- كلمةً بمعنى (شديدة عنيفة): ....هوجاء عاتية....

ب- ما الإجراءاتُ الّتي يتّخذُها الرَّبابنةُ لضمانِ سلامتهم قبلَ لقاءِ البحرِ؟ ....
يحسبون له الحساب ويستوثقون من متانة الحبال والشراع والبنيان

لأنهم يرون أن مزاجه قد يكون فيه الفناء والهلاك لهم

ج- علل منطقية نظرة الربابنة للبحر بأنه "جبار"، رغم أن الأطفال يرونه "زبدا جميلا". ....

نشاط ٢ "من خلال قراءتك للفقرة التي تبدأ بـ (وسألت عنه الباحثين...) إلى قوله (... بأصدافه الثمينة)، أجب عما يلي":

أ- هات من النص: ١- جمع (الحضارة) الحضارات ٢-كلمة بمعنى (تضم) تحتوي/تشمل

٣- مرادف (أغماقه) عمقه

ب- بماذا شبه الباحثون حركة (المد والجزر) في البحر؟ أول شهيق وزفير ظهر في الوجود

ج- استخرج من الفقرة "قيمة" يمكنك تبنيها في طلب العلم، موضحا كيف تطبقها في حياتك. الصبر والمثابرة ← لا أكتفي بالبحث عن المعلومات السطحية وإنما أتعمق في البحث

نشاط ٣ ضع علامة (✓) أمام العبارة التي تتصل بمضمون النص، وعلامة (×) أمام العبارة التي لا تتصل به:

١- البحر مصدر للرزق وطعام شهي للسكان. (✓)

٢- تعيش في أعماق البحر حيتان ضخمة وأسماك ملونة. (✓)

٣- البحر يحتفظ بأسرار الحضارات القديمة. (✓)

الفترة الثانية — النحو: تطبيقات على تمييز العدد — الأسبوع الثامن

التاريخ: / /

الأداءات الصفية

نشاط ١ اقرأ الجمل الآتية، ثم صحح ضبط آخر التمييز مع ذكر السبب:

١- اشتريت خمسة كتبا. كتبٍ التصويب: (..........) السبب: ٣:١٠ جمع مجرور

٢- في الفصل ثلاثون طالب. طالبًا التصويب: (..........) السبب: ١١:٩٩ مفرد منصوب

٣- رأيت أحد عشر كوكب. كوكبًا التصويب: (..........) السبب: ١١:٩٩ مفرد منصوب

٤- معي مائة جنيها. جنيهٍ التصويب: (..........) السبب: ١٠٠ ومضاعفاتها مفرد مجرور

نشاط ٢ "أعد صياغة الجمل بحيث يتحول الفاعل إلى تمييز كما في المثال:

• (مثال: طاب هواء الإسكندرية — طابت الإسكندرية هواء).

١- سما خلق التلميذ. سما التلميذ خلقًا

٢- اشتعل شيب الرأس. اشتعل الرأس شيبًا

٣- فاض ماء النهر. فاض النهر ماءً

الأداءات المنزلية

نشاط ❶ أكْتُبِ الأعْدادَ بيْنَ القوْسيْنِ بالحُرُوفِ، واضْبِطِ التَّمْييزَ بعْدَها:

١- كرّمَ المديرُ (١٢) .... (مُعلّم). اثنى عشر معلماً

٢- فُزْتُ بـ (٣) .... (جائزة). ثلاث جوائز

٣- في المكْتبةِ (١٠٠) .... (قصّة). مائة قصةٍ

٤- قرأتُ (٢٥) .... (صفحة). خمسةً وعشرين صفحة

نشاط ❷ حَدِّدِ التَّمْييزَ في الآيةِ الكريمةِ، ثُمَّ بيِّنْ نوْعَ المُميَّزِ:

• قالَ تعالَى: (أنا أكْثرُ مِنكَ مالًا وأعزُّ نفرًا) "الكهف: ٣٤"

.... ملحوظ محول عن مبتدأ

٣٦

الفترة الثالثة إملاء: تطبيقاتٌ على حُرُوفٍ تُنطقُ ولا تُكتبُ **الأسبوع الثامن**

التاريخ: / /

لكن / اشتراك

الأداءات الصفية

نشاط ❶ قُمْ بتحْويلِ الأرْقامِ الّتي بيْنَ القوْسيْنِ إلى ألْفاظٍ عربيّةٍ، مَعَ ضَبْطِ التَّمْييزِ بعْدَها:

١- غرسَ الطلابُ في حديقةِ المدْرسةِ (١١) .... (شجرة). إحدى عشرة شجرة

٢- كافأ المُعلّمُ (٧) .... (طالب) لتفوّقِهِم. سبعة طلابٍ

٣- اشترى أبي (٢٠) .... (قلم) لتوْزيعِها على المُحتاجين. عشرين قلماً

٤- في المحْفظةِ (١٠٠) .... (جُنيْه). مائة جنيهٍ مئة

نشاط ❷ اقْرأ العِبارةَ الآتيةَ، ثُمَّ اسْتخْرِجْ مِنْها الكلِماتِ الّتي بِها حرْفٌ يُنْطقُ ولا يُكْتبُ:

"المالُ عصبُ الحياةِ، لكنَّ العلْمَ نورٌ، وهذا الطّريقُ يحْتاجُ إلى صبْرٍ، فيا إلهي وفِّقْ هؤلاءِ الطُّلّابَ".

....

الأداءات المنزلية

نشاط ❶ اخْترِ التَّمْييزَ المُناسِبَ ممّا بيْنَ القوْسيْنِ وفقًا لقواعِدِ العددِ:

١- سلّمْتُ على تِسْعةِ .... (مُعلّمًا - مُعلّمين - مُعلّم).

٢- ركِبَ الحافِلةَ خمْسةَ عشرَ .... (راكِب - راكِبًا - رُكّاب).

٣- في المدينةِ مائةُ .... (مسْجِدًا - مساجِدَ - مسْجِدٍ).

٤- باعَ التّاجِرُ عِشْرينَ .... (ثوْب - ثوْبًا - أثْواب).

نشاط ② أعد كتابة الجُملة الآتية بعد تصويب ما بها من أخطاء (نحوية أو إملائية):

١. ذالك الولدُ يحفظُ تسعة سُور من القرآن. التصويب: .... تسع سور / ذلك

الفترة الرابعة — التقييم الأسبوعي

التاريخ: / /

مجموعة (أ) أجب عن الأسئلة التالية:

أولًا: (من نص البحر):

"سألتُ الصبيةَ والأطفالَ عن البحر، فقالوا: هو زيدٌ جميلٌ لا خطرَ فيه ولا ضررَ، يخرجُ من ثغرٍ بسامٍ ويهمسُ لنا بالكلام، نفهمُهُ ويفهمُنا، ونلعبُ معهُ بمجارفنا الصغيرة، ونعبثُ في مائه الضحلِ بأقدامنا القصيرة".

١- هات من النص: معنى (قليل العمق): ...الضحل... مضاد (تجهله): ...نعرفه / نفهمه...

٢- ما الأدوات التي يستخدمها الأطفال للعب مع البحر؟ ....

٣- لماذا ينعدم الخطر في نظر الأطفال عند تعاملهم مع البحر؟ ....

ثانيًا: "هذه السفن جبارة لكن الموج أقوى". حدد الكلمات التي حذفت منها الألف رسمًا: ...هذه / لكن...

ثالثًا: لخص الفقرة السابقة في جملة واحدة:

...يرى الأطفال ويتعاملون مع البحر بأنه صديق لطيف...

مجموعة (ب) أجب عن الأسئلة التالية:

أولًا: (من نص البحر):

"وسألتُ عنه النوتيةَ والربابنةَ، فقالوا: هو جبارٌ نرهبُه ونخشاهُ، لا أمانَ معهُ ولا ضمانَ، كم أرانا الأهوالَ من زبدِ غضبِه! وكم تحطمتْ سفنٌ كالمدائنِ بلطمةٍ من موجِه!".

١- هات من النص: جمع (رُبّان): ...ربابنة... معنى (نخافه): ...نرهبه ونخشاه...

٢- بماذا شبه الربابنة السفن التي تحطمت؟ ...كالمدائن...

٣- ما القيمة التي نتعلمها من حذر الربابنة عند مواجهة البحر؟ ...الاحترام لقدرة الطبيعة...

ثانيًا: صوّب الخطأ الإملائي في الجملة الآتية: (ذالك الرجل شجاع): ...ذلك...

ثالثًا: قم بتحديد الفكرة الرئيسة لفقرة الربابنة أعلاه: ...هيبة البحر في نظرهم...

مجموعة (ج) أجب عن الأسئلة التالية:

أولًا: القراءة (من نص البحر):

"ثم سألتُ نفسي عنه، فقالت: هو شبيهٌ بالرجلِ العظيم، يفهمُه السُّذّج، وتلاعبُه الصبيةُ، وله قدرٌ وقيمةٌ في نظرِ الأبطال، وهو لأهلِ الجدِّ أعماقٌ زاخرةٌ بالكنوز، تحتاجُ إلى الغوصِ والكدِّ".

١- هات من النص: مرادف (البسطاء): ...السذج... مضاد (فارغة): ...زاخرة...

٢- من الذين يصلون إلى أعماق البحر الزاخرة؟ ...الذين يحتاجون إلى الغوص والكد...

هي أنه له هذا مرتبة من كثرة الأسماك وأعماقه مليئة بالكنوز التي لا تنال إلا بالجهد

٣- ما الصفة التي جعلت الكاتب يشبه البحر بالرجل العظيم؟ ....

ثانيًا: **أكمل** بكلمة بها حرف ينطق ولا يكتب: "هذا الصياد يسعى لرزقه بجد".

ثالثًا: **لخص** خاتمة النص بأسلوبك الخاص مراعيًا الربط المنطقي:

البحر عالم مليء بالكنوز يراه الأطفال لهوًا وراه البحارة هيبة ويراه الطموحون فرصة للاكتشاف والعمل الجاد

الفترة الأولى **التحدث - التعبير الكتابي** نموذج ٩ ص ٣٢

التاريخ: / /

الأداءات الصفية

نشاط ١ التعبير الكتابي: اقرأ الفقرة الآتية بعناية، ثم لخصها في سطرين محافظًا على الفكرة الرئيسة:

"إن تقدم الأمة وبلوغها شأوًا كبيرًا في العلوم العصرية - مع احتفاظها بثوابتها وعدم التماهي والذوبان في الأمم الخافقة بها التي ربما تسبقها، بل قدرتها على هضم ثقافة الأمم الأخرى وإحالتها إلى ما يتفق مع ثقافتها - إنما يرجع في الحقيقة إلى استمساك الأمة بثقافتها التقليدية، واتخاذها أصلًا ثابتًا؛ وبذلك تحتفظ الأمة بطابع خاص، وتجري تطوراتها الاجتماعية والعقلية والنفسية على قاعدة ثابتة وأسلوب راسخ".

التلخيص: إن تقدم الأمم الحقيقي مقرون باستيعاب العلوم مع التمسك بالهوية والثقافة الأصلية مما يجعل تطورها يقوم على قاعدة فكرية واجتماعية ثابتة ومستقلة

نشاط ٢ التحدث: قم بإلقاء كلمة قصيرة أمام زملائك توضح فيها كيف نستفيد من العلوم الحديثة ... وطبقة الصوت.

زملائي، إن أمتنا الحقيقية يمكن من استيعاب علوم العصر الحديثة لخدمة المجتمع مع الاعتزاز بلغتنا وهويتنا فالتطور لا يعني الذوبان من طريق العولمة ولكن التمسك بهويتنا هو المستقبل المشرق بكل ثقة

نشاط ٣ النحو: حول الأرقام إلى ألفاظ عربية مع ضبط التمييز:

- في الميناء (١٢) اثنتا عشرة (سفينة).
- رأيت (٧) سبعة غواصين (غواص).
- نقلت السفينة (٩٩) تسعة وتسعين راكبًا (راكب).

نشاط ٣ النحو: حول الأرقام إلى ألفاظ عربية مع ضبط التمييز:

- في الميناء (١٢) .... (سفينة). اثنتا عشرة سفينةً
- رأيت (٧) .... (غواص). سبعة غواصين
- نقلت السفينة (٩٩) .... (راكب). تسعة وتسعين راكبًا

نشاط ٤ الإملاء: صوّب الخطأ الإملائي في الجمل الآتية:

١- هاذه القاعدة الراسخة هي أساس التقدم. هذه

٢- العلم نافع لاكن الهوية ضرورية. لكن

٣- ذالك هو الأسلوب الراسخ لبناء الأمم. ذلك

الأداءات المنزلية

نشاط ١ التعبير الكتابي: بنا...
تربط فيها بين رأي (الصيادين) كم...

يمثل البحر للصيادين شريان الحياة ومصدر الرزق حيث يغدون إليه كل صباح بحثا عن لقمة العيش أما أعين الباحثين فهو عالم غامض ومصدر أسرار يسعون لاكتشاف خباياه وفهم كائناته وهكذا يظل البحر مجمعا للأرزاق وكنزا للعلم والمعرفة في آن واحد

نشاط ٢ النحو: حدد التمييز ونوع المميز (ملفوظ/ملحوظ) في الجمل الآتية:

- البحر أكثر اتساعا من النهر. ملحوظ
- طاب البحر ماء. ملحوظ

نشاط ٣ الإملاء: ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة بعد كتابتها كتابة صحيحة:

(ذالك - هؤلاء - الرحمان).

ذلك الولد بارع / هؤلاء المعلمون ناجحون / بسم الله الرحمن الرحيم

الفترة الثانية | النص الشعري: لا تلمني في هواها | الأسبوع التاسع

التاريخ: / /

الأداءات الصفية

نشاط ١: اقرأ ثم أجب:

نزلت في كل نفس .. وتمشت في دماها
فبها الأم تغنت .. وبها الوالد فاها
وبها الفن تجلى .. وبها العلم تباهى

أ- حدد ما يلي: ١- مرادف: "تجلى". ظهر وكشف ٢- مضاد: "فاها". صمتها ٣- جمع: "نفس". نفوس / أنفس

ب- اشرح الأبيات السابقة مبينا دور الأسرة والعلم في حماية اللغة.

تلعب دورا مهما في تربية النشء على حب لغتهم مثل الأم التي تغنت لطفلها باللغة العربية

يوضح الشاعر أهمية اللغة العربية التي تجري في دمائنا وحروفها هي وعاء العلم الذي نفتخر به

ج- استخرج من الأبيات السابقة التعبير الأكثر إيحاء عن المعاني التالية:

المعنى	التعبير الأكثر إيحاء
١- اللغة أساس الإبداع الجمالي.	وبها الفن تجلى
٢- اللغة تنتقل للطفل بالحب والحنان.	فبها الأم تغنت
٣- اللغة موجودة في فطرة الإنسان وكيانه.	نزلت في كل نفس / تمشت في دماها

٤٠

الأداءات المنزلية

نشاط ❶ اقرأ ثم أجب :

لا تلمني في هواها .. أنا لا أهوى سواها

لستُ وحدي أفتديها .. كُلُّنا اليومَ فِداها

لُغةُ الأجدادِ هذي .. رفعَ اللهُ لِواها

أ) حدد ما يلي:

١- مُرادِفُ: "أفتديها". أضحي من أجلها

٢- مُضادُّ: "هواها". كرهها / بغضها

٣- مُفردُ: "الأجدادُ". الجد

ب) بيِّنْ كيف رفعَ اللهُ -تعالى- شأنَ اللُّغةِ العربيَّةِ كما فهمتَ من الأبياتِ.

بأن جعلها لغة القرآن الكريم وهي لغة أهل الجنة ....

ج) استخرج من الأبياتِ السابقةِ التَّعبيرَ الأكثرَ إيحاءً عن المَعاني التَّاليةِ:

المعنى	التَّعبيرُ الأكثرُ إيحاءً
١. التَّفرُّدُ والإخلاصُ التَّامُّ في الحُبِّ.	أنا لا أهوى سواها
٢. المَكانةُ العاليةُ والمُقدَّسةُ للُّغةِ.	رفع الله لواها
٣. الاستِعدادُ الجَماعيُّ للتَّضحيةِ .	كلنا اليوم فداها

الفترة الثالثة | التَّوازُنُ المُوسيقيُّ (تذوُّقٌ جَماليٌّ). | الأسبوع التاسع

التاريخ: / /

الأداءات الصفية

نشاط

١- مَهارةُ التَّذوُّقِ البلاغيِّ (التَّوازُنُ المُوسيقيُّ):

اقرأ البيتَ الآتيَ للشَّاعرِ (أحمد شوقي)، ثُمَّ استخرجْ مَوضعَ التَّوازُنِ المُوسيقيِّ:

دقَّاتُ قلبِ المرءِ قائلةٌ لَهُ .. إنَّ الحياةَ دقائقٌ وثَواني

- مَوضعُ التَّوازُنِ: تقسيم الجملة إلى مقاطع متساوية من حيث الطول والإيقاع

٢- استخرجْ مِن نصِّ "لا تلُمني في هواها" بيتًا شعريًّا جمعَ بَينَ (التَّوازُنِ المُوسيقيِّ) وفِكرةِ (ارتباطِ العِلمِ والفنِّ باللُّغةِ).

- البيتُ هُوَ: وبها الفن تجلى وبها العلم تباهى

٣- ما المَعنى الضِّمنيُّ لقولِ الشَّاعرِ: "وتمشَّتْ في دِماها"؟ أن حب اللغة جزء من فطرة الإنسان

أ- أنَّ اللُّغةَ عِلاجٌ للأمراضِ.

ب- أنَّ حُبَّ اللُّغةِ جُزءٌ فِطريٌّ مِن كيانِ الإنسانِ. ✓

ج- أنَّ اللُّغةَ تنتقِلُ عبرَ نقلِ الدَّمِ.

الأداءات المنزلية

نشاط

١- التَّوازنُ المُوسيقيُّ: قال الشاعرُ في وصفِ لُغتنا:

بِها العِزُّ تَجلَّى .. وبِها المَجْدُ تَباهى

حدِّدِ التَّوازنَ المُوسيقيَّ في هذا البيتِ: التوازن الموسيقي الناتج عن تساوي الجملتين من الطول والإيقاع

٢- هاتِ مِنَ النَّصِّ التَّعبيرَ الأكثرَ إيحاءً عَنْ (استمراريَّةِ الأمَّةِ ببقاءِ لُغتِها). لا يمت شعب تفانى في هواها واصطفاه

٣- "هاذِهِ اللُّغةُ رَفعَ اللهُ لِواها بَعْدَ (١٥) قَرنًا".

- صَوِّبِ الخَطأَ الإِمْلائِيَّ في الجُملةِ: هذه

- اكتُبِ العددَ بيْنَ القوسَيْنِ بالألفاظِ العربيَّةِ: خمسة عشر قرناً

الفترة الرابعة	التقييم الأسبوعي	الأسبوع التاسع

التاريخ: / /

مجموعة (أ) أجب عن الأسئلة التالية:

أوَّلًا: التَّعبيرُ الكِتابيُّ:

"إنَّ البَحرَ ليْسَ جِرْمًا مائِيًا فحسْبُ، بَلْ هُوَ مِرآةٌ تَعكِسُ تَطوُّرَ البَشريَّةِ عَبْرَ العُصُورِ؛ فَعلى صَفحَتِهِ رُسِمَتْ خَرائِطُ التِّجارَةِ العالَمِيَّةِ، وفي أعْماقِهِ دُفِنَتْ أسْرارُ حَضاراتٍ بائِدَةٍ كانَتْ تَمْلِكُ القُوَّةَ والمَجْدَ. والباحِثُ الحَقُّ هُوَ مَنْ يَنْظُرُ إلى أمْواجِهِ لا كَمَصْدَرٍ لِلْخَوْفِ أو التَّنَزُّهِ، بَلْ كَمُخْتَبَرٍ ضَخْمٍ يَمْنَحُنا كُلَّ يَوْمٍ كَشْفًا جَديدًا عَنْ نَشْأةِ الكَوْنِ وتَوازُنِ الطَّبيعَةِ، مِمّا يَجْعَلُ الحِفاظَ عَلى نَقائِهِ واجِبًا حَضارِيًّا لا مَفَرَّ مِنْهُ".

•لَخِّصِ الفِقْرَةَ السَّابِقَةَ في سَطْرَيْنِ عَلى الأَقلِّ: يعد البحر مرآة لتطور البشرية ومستودعاً لأسرار الكون كما أنه مختبر طبيعي يكشف لنا أسرار الكون لذا فالحفاظ عليه واجب حضاري وأخلاقي لضمان توازن البيئة

ثانيا: من النص الشعري (لاتلمني في هواها)

اقرأ الأبيات ثم أجب:

لا تَلُمْنـي فـي هَواهـا .. أنا لا أهْوَى سِواهـا

لَسْتُ وَحْدي أفْتَديهـا .. كُلُّنـا اليَـوْمَ فِداهـا

نَزَلَـتْ فِي كُلِّ نَفْسٍ .. وَتَمَشَّـتْ فِي دِماهـا

أ- ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟ حب الوطن والإصرار على الانتماء إليه والتضحية من أجله

ب- أكمل: مرادف : هواها: حبها – جمع: نفس: نفوس / أنفس – مضاد: تلمني: تمدحني / تعذرني

ج- اشرح الأبيات بأسلوبك. يطلب الشاعر من اللائمين أن يحترموا الحديث عن بلده فهو يحبها حباً شديداً ويؤكد أنه جاهز على أن يفتديها بروحه لأن حبها يتغلغل داخل عروقه.

د- وضح الجمال في قول الشاعر(لا تلمني في هواها). حب الشاعر الشديد لوطنه / نهي غرضه النصح والالتماس

ثالثًا: القواعدُ النّحويّةُ

١- أكمِل بتمييزٍ مناسبٍ مع الضّبطِ: نظّمت الدّولةُ مائةَ .... لحمايةِ الشّواطئِ.

٢- أعرِبْ ما تحته خطٌ: (زاد النّخرُ جمالًا). ....

رابعًا: القواعدُ الإملائيّةُ:

اكتب كلمةً بها حرفٌ يُنطقُ ولا يُكتبُ: (...............).

مجموعة (ب) أجب عن الأسئلة التالية:

أولًا: التّعبيرُ الكتابيُّ:

"تقومُ نهضةُ الشّعوبِ على ركيزتينِ أساسيّتينِ؛ الأولى هي الانفتاحُ على آخرِ ما توصّلَ إليهِ العلمُ الحديثُ في جميعِ المجالاتِ لتحقيقِ الرّفاهيةِ، والثّانيةُ هي التّمسّكُ الجادُّ بالقيمِ الرّوحيّةِ والثّقافيّةِ التي تُشكّلُ هويّةَ الأمّةِ. فالذّوبانُ في ثقافاتِ الآخرينَ يعني الضّياعَ، والانغلاقُ التّامُّ يعني التّخلّفَ. لذا، فإنّ الذّكاءَ الحضاريَّ يكمُنُ في صهرِ المعارفِ العالميّةِ داخلَ بوتقةِ الثّوابتِ الوطنيّةِ، لتخرُجَ لنا نهضةٌ فريدةٌ تحملُ طابعَنا الخاصَّ وتُواكبُ روحَ العصرِ".

• لخّصِ الفقرةَ السّابقةَ في سطرينِ على الأقلِّ.

ثانيا: من النص الشعري (لاتلمني في هواها)

اقرأ البيتين ثم أجب:

فبِهـا الأمُّ تغنّـتْ .. وبِهـا الوالـدُ فاهـا

وبِهـا الفنُّ تجلّـى .. وبِهـا العلـمُ تباهـى

أ- ما الفكرة الرئيسة للبيتين؟

ب- أكمل: مرادف: فاها: .... - مضاد: تجلى: .... جمع: الأم: ....

ج- اشرح البيتين بأسلوبك.

د- ما الجمال في قول الشاعر(العلم تباهى)؟

ثالثًا: القواعدُ النّحويّةُ

١- اختَرِ الصّوابَ ممّا بينَ القوسينِ:

• اشتركَ في النّدوةِ .... طالبًا. (خمسة عشر - خمسة عشر - خمس عشرة)

• بنى الملكُ في مدينتِهِ .... قصورٍ. (تسعة - تسع - تسعون)

٢- حوّلِ الفاعلَ إلى تمييزٍ: (سما خُلُقُ العالمِ بينَ النّاسِ). ....

رابعًا: القواعدُ الإملائيّةُ :

صوّبِ الخطأَ الإملائيَّ في الجملةِ: "هاذا المنهجُ علميٌّ، لاكنّ تنفيذَهُ صعبٌ". ....

مجموعة (ج) أجب عن الأسئلة التالية:

أولًا: التَّعبيز الكتابيُّ:

"ينظر الصيادون إلى البحر بعين المحبة والرهبة معًا، فهو الرحم الذي يمدهم بأسباب الحياة، والأم التي تحنو على سفنهم بين أمواجها. لكن هذا العطاء ليس مجانيًا؛ إذ يتطلب من الإنسان صبرًا جميلًا وجهدًا شاقًا في مواجهة المخاطر. ومع كل رحلة يعود فيها الصياد بما طاب من صيد، يتعلم أن البحر لا يعطي كنوزه للخاملين، بل للذين يعرفون قيمة العمل ويحترمون قوانين الطبيعة، مما يجعل لقمة العيش هنا ممزوجة بعرق الكفاح وفرحة الانتصار".

• لخص الفقرة السابقة في سطرين على الأقل:

ثانيا: من النص الشعري (لاتلمني في هواها)

اقرأ الأبيات ثم أجب:

لغـةُ الأجـدادِ هـذي .. رفـعَ اللهُ لـواهـا
فـأعيـدُوا يا بنيهـا .. نهضـةً تُحيي رَجاهـا
لمْ يمـتْ شعْبٌ تفانَى .. في هواهـا واصطفاها

أ- ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

ب- أكمل: مرادف : رجاها: .... - جمع: لواها: .... - مضاد: اصطفاها: ....

ج- اشرح الأبيات بأسلوبك.

د- وضح الجمال في قول الشاعر(يا بنيها)



ثالثا: القواعدُ النَّحويَّةُ:

١. ضعْ عددًا مناسبًا (بالحُروف) مكان النُّقط:

• أبحر في السَّفينة (٢١) .... صيَّادًا.

• قضينا في الرِّحلة (٣) .... أيام.

٢. حدِّد المميِّز وبيِّن نوعه: (اشتريْتُ كيلو جرامًا عسلًا). المميَّزُ: ....

رابعا: القواعدُ الإملائيَّةُ:

أدخل (هؤلاء) و (ذلك) في جُملة واحدة مُفيدة:

الفترة الأولى

التاريخ: / /

الأداءات الصفية

نشاط ❶ نصُّ الاستماع (اللُّغةُ والهويَّةُ):

من " إن لغة الأمة " إلى " في عمق التاريخ "

١- أكمل : معْنى "فرَّط فيها" : ....

٢. ضع علامة (√) أو (×): الاعتزاز باللغة العربية يُعدّ نوعًا من التعصب المذموم (×)

٣. بم وصف الكاتب لغة الأمة؟ وصفها بأنها وعاء الفكر وعنوان الهوية وأنها ممتدة من عمق التاريخ

الأداءات المنزلية

نشاط ① اكتب فقرة عما تعلمته من نص الاستماع. تعلمت أن اللغة العربية ليست مجرد وسيلة للتواصل وإنما هي أداة لحفظ التراث والهوية وأن الحفاظ عليها هو حفظ مستقبل الأمة وحاضرها

الفترة الثانية — الأسبوع العاشر

التاريخ: / /



الأداءات الصفية

نشاط ① نصُّ القراءة (من كُنوزِ لُغتي: البَحْرُ):

"البَحْرُ كائِنٌ مُتَعدِّدُ الوُجُوهِ، لِكُلِّ فِئَةٍ طَرِيقَةٌ في فَهْمِهِ؛ فَهُوَ لِلأَطْفالِ مَكانٌ لِلَّعِبِ، بَيْنَما يَكُونُ جَبّارًا وَمُفْزِعًا لِلْبَحّارَةِ، وَهُوَ مَصْدَرُ رِزْقٍ لِلصَّيّادِينَ".

١- اخترْ معنى "جبّارًا": (قويًّا – واسعًا – غريقًا – جميلًا).

٢- بَيْنَ "الأَطْفالِ" وَ "البَحّارَةِ" نَظْرَةٌ مُتَناقِضَةٌ لِلْبَحْرِ، وَضِّحْها. ....

٣- لَخِّصِ الفِقْرَةَ السّابِقَةَ في سَطْرٍ واحِدٍ مُحافِظًا عَلى المَعْنَى. البحر كائن متعدد الوجود كونه مكان للعب للأطفال ومرعباً للبحارة ومصدر رزق للصيادين

الأداءات المنزلية

نشاط ① اقرأ نص (البحر) ثم أجب:

١- ما الفكرة العامة للنص؟ عظمة البحر وتعدد فوائده وتأثيره المختلف على أنواع البشر

٢- اكتب فقرة عن البحر مستخدما تمييز العدد. في رحلتي البحرية شاهدت سبع سفن وصيادون يحملون عشر سمكات ملونة.

٣- أكمل: الفكرة التي أعجبتني في النص اختلاف نظرة الناس للبحر والسبب لأنه تبين نظرتنا للحياة من أوجه مختلفة

الفترة الثالثة — الأسبوع العاشر

التاريخ: / /



الأداءات الصفية

نشاط ① النَّصُّ الشِّعْرِيُّ (لا تَلُمْني في هَواها):

نَزَلَتْ في كُلِّ نَفْسٍ .. وَتَمَشَّتْ في دِماها
لُغَةُ الأَجْدادِ هَذي .. رَفَعَ اللهُ لِواها
فَأَعِيدُوا يا بَنِيها .. نَهْضَةً تُحْيِي رَجاها

١- هاتِ: مُرادِفَ (رَجاها): أملها ، مُضادَّ (نَزَلَتْ): صعدت / ارتفعت

٢- ما النَّصِيحَةُ الَّتِي وَجَّهَها الشّاعِرُ لِأَبْناءِ اللُّغَةِ فِي البَيْتِ الثّالِثِ؟ العمل والجد والاجتهاد لرفعة نهضة اللغة عالياً

٣- اسْتَخْرِجْ تَعْبِيرًا مَجازِيًّا، ثُمَّ وَضِّحِ الجَمالَ فِيهِ. تمشت في دماها صور اللغة العربية بدم يجري في عروق الأبناء مما يدل على شدة حبهم لها

الأداءات المنزلية

نشاط ① التذوق البلاغي (التوازن الموسيقي): حدد موضع التوازن الموسيقي في قول الشاعر:

بها الفنُّ تجلَّى .. وبها العلم تباهى

• التوازن بين: .... و .... حسن التقسيم

نشاط ② القواعد النحوية (تمييز العدد):

١- حوِّل الأرقام إلى ألفاظ عربية مع ضبط التمييز:

• في المكتبة (٧) كتابًا. .... سبعة كتب

• اشتركتُ في (١٢) ندوة. .... اثنتي عشرة ندوة

٢- أعرب ما تحته خط: "البحرُ أكثرُ الأماكنِ جمالًا". .... تمييز منصوب بالفتحة

نشاط ③ القواعد الإملائية:

استخرج الكلمة التي بها حرف يُنطق ولا يُكتب ثم اكتبها صحيحة:

• "ذالك الشعبُ يحبُّ لغتَه". .... ذلك

صح

مراجعة عامة على الوحدة الثانية

أولا الاستماع إلى نص "اللغة والهوية" من "تواجه اللغة العربية تحديات إلى الرغبة في التجديد:

أ- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اللغة العربية غير قادرة على استيعاب العلوم الجديدة (×)

٢- استخدام اللغة العامية يؤثر سلبيا على اللغة العربية (√)

٣- لغة الفرانكو تعني استخدام حروف وأرقام لاتينية بدلا من العربية (√)

٤- هناك صعوبة في تعلم اللغة لعربية للأطفال والكبار (×)

ب- ما التحديات التي تواجهها اللغة العربية على ضوء ما استمعت إليه؟

التطور التكنولوجي الحديث - انتشار لغة مثل الفرانكو - إهمال التحدث باللغة العربية

ج-عدد بعض محاولات طمس الهوية كما ورد في الفقرة المسموعة.

إحلال اللغات الأجنبية مكان العربية الفصحى لأن اللغة وعاء الفكر وطمسها طمس للهوية

ثانيا: القراءة: من نص (عالمية اللغة العربية): اقرأ ثم أجب:

"أمّا اليوم فمِنْ مظاهرِ عالميّةِ اللّغةِ العربيّةِ الإقبالُ على تعلُّمِها - بشكلٍ مُنقطعِ النّظيرِ - من غيرِ النّاطقين بها حولَ العالمِ، فضلًا عن زيادةِ عددِ المتحدّثين بها؛ حيثُ يتحدّثُ بها أكثرُ من أربعمائة مليونِ مُتحدّثٍ كلغةٍ أصليّةٍ في الوطنِ العربيّ، وأكثرُ من مليارٍ ونصف

مليار متحدث حول العالم يحرصون على تعلمها لحاجات تواصلية أو دينية، كما تدرس في العديد من جامعات العالم؛ مما يعزز فرص انتشارها وتعليمها خارج نطاق العالم العربي.

أ- هات مرادف (مظاهر): علامات/صور ومضاد (زيادة): نقصان

ب- (صواب أم خطأ): يقتصر تعلم اللغة العربية في الوقت الحالي على أبناء الوطن العربي فقط. (X)

ج. ما الأسباب التي تدفع غير الناطقين بالعربية إلى الحرص على تعلمها كما ورد في النص؟

ثالثا: النص الشعري: لا تلمني في هواها: اقرأ ثم أجب:

لا تلمني في هواها .. أنا لا أهوى سواها
لست وحدي أفتديها .. كلنا اليوم فداها
نزلت في كل نفس .. وتمشت في دماها
فبها الأم تغنت .. وبها الوالد فاها
وبها الفن تجلى .. وبها العلم تباهى

أ- من قائل النص؟ وما المغزى منه؟ حليم دموس - بيان حب الشاعر للغة العربية

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك.

ج- استخرج تعبيرا مجازيا وبين الجمال فيه. نزلت في كل نفس: تصوير للغة العربية بشيء مادي يستعمر النفوس

د- هات في جمل من عندك: مرادف: تباهى، ومضاد: فاها، وجمع: هواها.

رابعا: النحو:

أعد كتابة الأعداد الواردة بين القوسين بالحروف مع ضبط التمييز:

(٩) كتب: تسعة كتب

(١٥) قصة: خمس عشرة قصة

(٥٠) مجلة: خمسين مجلة

خامسا: (تعبير كتابي):

ابحث في «شبكة المعلومات الدولية» أو في «مكتبة المدرسة» عن مقال يتحدث عن (أهمية تعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها)، ثم لخصه في حدود سطرين

اللغة العربية ليست وسيلة للتواصل بل هي ركن أساسي من أركان الهوية وتكمن أهميتها في أنها لغة القرآن الكريم ولغة أهل الجنة فلنعتز بلغة الضاد ولنجعلها لغة العلم والابتكار.

الوحدة الثالثة: حقوقي وواجباتي

٤٧

الفترة الأولى — نص الاستماع: (البيروني... عطاء بلا حدود) — الأسبوع الحادي عشر

التاريخ / /

الأداءات الصفية

نشاط ١ استمع إلى النص من "إذا ذُكر العلماء الذين رفعوا لواء المعرفة "إلى " قانون الجاذبية الشهير " ثم أجب:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ ثم صوب الخطأ:

أ- لم يعترف المستشرقون بفضل البيروني وقدره. (✗)

ب- ولد البيروني في مكة المكرمة. (✗)

ج- لُقب البيروني بأبي الريحان إشارة إلى نبوغه في علم النبات. (✓)

د- البيروني أول من قال بخاصية جذب الأرض للأجسام نحو مركزها. (✓)

نشاط ٢ استمع ودلل على ما يلي:

للبيروني إسهامات عظيمة في الطب والهندسة وعلم النبات. ألف كتاب

. ألف كتاب الصيدنة في الطب ... حساب أبعاد الأرض

أدرك العالم قيمة العالم العربي "البيروني".

. حيث تم تسمية فوهة بركانية على سطح القمر باسمه وأصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية مجموعة من مؤلفاته في ذكراه الألف

الأداءات المنزلية

نشاط ١ أكمل:

أ- من إسهامات البيروني في علم الفلك حساب محيط الأرض بدقة مذهلة وتحديد القبلة

ب- أطلقت وكالة الفضاء الأمريكية اسم البيروني على إحدى الفوهات البركانية على سطح القمر

ج- واجبنا تجاه علمائنا توقيرهم ودراسة سيرتهم والاقتداء بهم والاعتزاز بإنجازاتهم ونشر جاهدين لمواصلة مسيرتهم العلمية لنعيد أمجادها الأجداد

نشاط ٢ اكتب وأبدع:

اكتب فقرة عن واجبنا نحو علمائنا العرب، مستعيناً بالكلمات الواردة بالنص المسموع.

الفترة الثانية — نص الاستماع: (البيروني ...عطاء بلا حدود) — الأسبوع الحادي عشر

التاريخ / /

الأداءات الصفية

نشاط ١ استمع إلى النص من "ثم قام بتعيين الجهات الأصلية " إلى" أضاءت دروب البشرية كلها " ثم أجب:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ ثم صوب الخطأ:

أ- لم يكن لدى البيروني أي فكرة عن فصول السنة. (✗)

ب- إسهامات البيروني كانت فقط في علوم الفلك. ( )
ج- امتد عطاء البيروني العلمي في مجالي الطب والهندسة. ( )
د- قدر العالم عطاء البيروني العلمي فاعترفوا بفضله. ( )

نشاط ② استمع ودلل على ما يلي:

- اهتمام البيروني بعلم النبات. - للبيروني إسهامات في علوم الفلك.

الأداءات المنزلية

نشاط ① أكمل:

أ- البيروني كان سابقًا لعصره فهو أول من ....
ب- من اكتشافات البيروني في علم الفلك أنه قام بـ..................
ج- إن معرفتنا بالبيروني وسيرته يعد ....

نشاط ② اكتب وأبدع:

- اكتب فقرة تنصح فيها زملاءك بالاقتداء بعالم موسوعي مثل (البيروني).

الفترة الثالثة | قراءة: نص: (الحقوق والواجبات) | الأسبوع الحادي عشر

التاريخ: / /

الأداءات الصفية

نشاط ① اقرأ ثم أجب:

" أي بني سادت عند أمثالك من الشباب فكرة خطأ، وهي شدة المطالبة بالحقوق، من غير الالتفات إلى أداء الواجبات مع تلازمها، فهما معًا ككفتي الميزان، إن رجحت إحداهما خفت الأخرى، وهم يلجئون إلى كل الوسائل للمطالبة بحقوقهم، ولا تسع منهم أبدا شيئًا عن فكرة أداء الواجب، فحذار من الوقوع في هذا الخطأ، فعلى كل إنسان أن يؤدي واجبه دائمًا كما يطالب بحقوقه، والإنسان في هذه الحياة لا يعيش لنفسه فحسب، وإنما يعيش له وللناس، ولسعادته ولسعادة الناس، وأداء الواجب يؤدي إلى تحقيق السعادة؛ فالطالب الذي يؤدي واجبه لأسرته يسعدها، والأغنياء بتأديتهم ما عليهم من بناء للمستشفيات، وتبرع للخيرات، يزيدون في راحة الناس ورفاهيتهم."

١- أكمل: مرادف (التفات) .... مضاد (خفت) .... مفرد (الواجبات) ....
٢- حدد الفكرة السائدة عند الشباب كما فهمت من الفقرة.
٣- ما الذي يؤدي إلى تحقيق السعادة؟

نشاط ② ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ ثم صوب الخطأ:

أ- لكل إنسان حقوق وعليه واجبات. ( )
ب- كل إنسان يعيش لنفسه. ( )
ج- إن أداء الواجب يُؤدي إلى تحقيق السعادة. ( )
د- الأغنياء ليس عليهم أي واجبات لمجتمعهم. ( )

نشاط ٣ اكتب بخطي النسخ والرقعة:

(إن تقدم الأمم لا يكون إلا بسواعد أبنائها).

الحقوق والواجبات وجهان لعملة واحدة فهما ككفتي الميزان لا تستقيم الحياة بإحداهما دون الأخرى لذا يجب على كل إنسان أداء الواجب بإخلاص قبل أن يطالب بحقوقه حتى تنتشر السعادة للناس جميعًا.

الأداءات المنزلية

لكل إنسان حقوق وعليه واجبات؛ لذا يجب التوازن بينهما حتى تتحقق الرفاهية في المجتمع. اكتب ثلاثة أسطر حول تلك الفكرة مستعينًا بالمفردات الواردة بالنص

الفترة الرابعة | التقييم الأسبوعي ص ٤٩ (١١) | الأسبوع الحادي عشر

التاريخ / /

مجموعة (أ)

السؤال الأول : استمع لنص " البيروني ....عطاء بلا حدود" ثم أجب:

١- أكمل : وُلد البيروني في خوارزم وأطلق عليه "أبو الريحان" بسبب غزارة علمه بسبب حبه لعلم النبات والعلم المختلفة

٢- ما المهارات العقلية التي اتصف بها البيروني ؟ الذكاء - الصبر - المثابرة - الدقة في الملاحظة القدرة التحليلية

٣- ما القيم المستفادة من النص؟ تقدير العلم والعلماء والإخلاص في العلم والعمل

السؤال الثاني: من نص (الحقوق والوجبات):

"وأداء الواجب يؤدي إلى تحقيق السعادة؛ فالطالب الذي يؤدي واجبه لأسرته يسعدها، والأغنياء بتأديتهم ما عليهم من بناء للمستشفيات، وتبرع للخيرات، يزيدون في راحة الناس ورفاهيتهم."

أ- متى يحقق الطالب السعادة لأسرته؟

ب- ما الدور الاجتماعي للأغنياء كما فهمت من الفقرة؟

مجموعة (ب)

السؤال الأول: استمع لنص (البيروني ....عطاء بلا حدود) ثم أجب:

١- أكمل : البيروني أول من قال بـ ...... الجاذبية "دوران الأرض حول محورها" قبل أن يعلن نيوتن بعد قرون قانون ...... الجذب العام

٢- ما الظواهر الطبيعية التي درسها البيروني؟ ظاهرة حركة الأجرام السماوية تحديد الاتجاهات ظاهرة الخسوف والكسوف

٣- جاء في النص اسم (نيوتن). فما علاقة نيوتن بالبيروني؟ البيروني سبق نيوتن في اكتشاف قانون الجاذبية

السؤال الثاني: من نص القراءة (الحقوق والواجبات):

> ولا يبقى العالم ويرقى إلا بأداء الواجب، ولو أن مجتمعا قصر في أداء كل واجباته لفني في الحال. والأمم المتحضرة إنما بقيت؛ لأن أفرادها قاموا بأداء واجباتهم أكثر من مطالبتهم بحقوقهم.

١- ما الذي يجعل العالم يبقى ويرقى ؟

٢- ما حال الأمم المتحضرة التي تلتزم بأداء الواجب ؟ ترتقي وتبقى على قيد الحياة

مجموعة (ج)

السؤال الأول : استمع لنص " (البيروني عطاء..... بلا حدود) ثم أجب :

١- أكمل: أ- قام البيروني بتعيين الجهات الأصلية و..................

ب- أطلقت وكالة ناسا الأمريكية اسم البيروني على ....

٢- أجب عما يلي :

أ- حدد إسهامات البيروني في مجال الجغرافيا.

ب- ما واجبنا تجاه العلماء العرب ؟

السؤال الثاني: من نص (الحقوق والوجبات) :

(وكثيرًا ما يكلفنا القيام بأداء الواجب مشقات كثيرة ينبغي أن نتحملها، أو يتطلب منا تضحيات يلزمنا تقديمها؛ فالقاضي العادل قد يضطر إلى الحكم على صديقه أو قريبه فيؤلمه ذلك، وقد يحمله حب العدل على إغضاب بعض الناس، فيعرض بذلك نفسه لشتى الآلام، ومع ذلك يجب أن يتحملها برضاء تام)

أ- ما نتيجة القيام بأداء الواجب؟

ب- ما سبب ألم القاضي كما فهمت من العبارة؟

الفترة الأولى | من القراءة (الحقوق والواجبات) | الأسبوع الثاني

التاريخ: / /

الأداءات الصفية

نشاط ١ اقرأ ثم أجب:

" وكثيرا ما يكون إعلان الإنسان رأيه وتمسكه بمبدئه فيه إغضاب لبعض الناس، أو حرمان من فائدة، ومع ذلك يجب أن يتحمل التضحية مهما آلمته عن رضا وارتياح، ويجب أن يعد مكافأة الضمير فوق كل مكافأة. " .

أ- أكمل: مرادف (إغضاب) .... مضاد(حرمان)............ جمع : (الضمير)............

ب- ما أثر إعلان الإنسان رأيه وتمسكه بمبدأه فيه ؟

ج – ما حال المجتمع الذي يؤدي أبناؤه واجباتهم نحوه؟

نشاط ٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ ثم صوب الخطأ:

أ- لا علاقة بين تطور الأمم وتأدية الواجبات. ( )

ب- الحقوق والواجبات متلازمان ( )

ج- لا يُكلِّفنا القِيامُ بأداءِ الْواجبِ أيَّ مَشقّاتٍ ( )

د- وَلَا يَبْقى الْعالَمُ ويَرْقى إلّا بأداءِ الْواجبِ ( )

نشاط ٣ اكتب بخطي النسخ والرقعة.

بالعلم والأخلاق ترتقي الأمم

إن القيام بالواجب ليس مجرد تكليف بل هو طريق مباشر لتحقيق السعادة للمجتمع فعندما يخلص الطالب في مذاكرته يرتقي وينجح ويدخل السرور على أهله ، وعندما يتبرع الغني بماله للفقراء والمحتاجين فإنه يدخل السرور عليهم

الأداءات المنزلية

نشاط: اشرح الفقرة التالية في خمسة أسطر مستعينًا بما ورد من كلمات النص:
أداء الواجب يؤدي إلى تحقيق السعادة، فالطالب الذي يؤدي واجبه لأسرته يسعدها، والأغنياء بتأديتهم ما عليهم من بناء للمستشفيات، وتبرع للخيرات، يزيدون في راحة الناس ورفاهيتهم.

الفترة الثانية | نحو - كَمْ الاستفهامية وكَمْ الخبرية | الأسبوع الثاني عشر

التاريخ: / /

الأداءات الصفية

نشاط ١ بين نوعَ (كَمْ) في الفقرة التالية، وأعرب تمييزها:

" يا عالمًا، كَمْ كتابًا قرأت طلبًا للمعرفة ؟ وكَمْ ساعة سهرت تضيءُ عقلك النيِّر بمُختلف العلومِ ! مؤمنًا أن العِلمَ يُضيءُ طريق المُجتهدين . فكَم طامحًا إلى المستقبل، أكرم نفسَهُ بالعلمِ؟ وجعل قلبه واعيًا بكُل حكمةٍ تمر به "

استفهامية — جزئية — استفهامية

نشاط ٢ ضع خطًا تحت تمييز (كم) وأعربه :

كم لغة تأثرتْ باللسان العربيِّ؟ تمييز منصوب الفتحة
- كَمْ وسيلة ينْبَغي استعمالها للحفاظ على لغتنا؟ تمييز منصوب الفتحة
- في كَمْ بلدٍ تُدرَّسُ العربية؟ تمييز مجرور بالكسرة
- كَمْ أمةٍ نهضت حين اعْتَصمتْ بالعربيَّةِ! تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة

نشاط ٣ حدد نوع (كم) في الجمل التالية :

١- كَمْ ألعاب إلكترونية يَجبُ أنْ تَجْتنبها — خبرية
٢- كَمْ مِنْ تَحدّياتٍ تفرضها العولمة على الهُويَّة — خبرية
٣- كَمْ صَديقًا عرفت عَنْ طريق وسائِل التَّواصُل — استفهامية

الأداءات المنزلية

نشاط ١

اكتب فقرة عن أهمية العلم والعلماء في المجتمع مستخدمًا (كم بنوعيها)

كم من علماء ضحوا بأرواحهم فداء للوطن / كم عالمًا سهل الطريق على غيره — خبرية — منصوب اسمه — استفهامية

الفترة الثالثة | القواعد الإملائية (الحروف التي تكتب ولا تنطق) | الأسبوع الثاني عشر

التاريخ: / /

الأداءات الصفية

نشاط ١ صوب الخطأ فيما يلي:

١- الأدباء وجدو في اللغة العربية مجالا رحبا. ٢- الفتيات ألات حب للغتهم.

٣- الائك المحافظون على لغتهم الو دور عظيم.

نشاط ٢ ضع خطًا تحت الكلمة التي بها حرف يُكتب ولا يُنطق

١- قوموا بنشر الوعي بين الطلاب. ٢- المتحدثون احترموا حقوق الآخرين في المناقشة.
٣- الجنود دافعوا عن الوطن بإخلاص. ٤- شجعوا زملاءكم على المبادرة.

الأداءات المنزلية

نشاط اكتب كلمة لصديقك تعبر فيها عن حبك وإخلاصك له مستخدمًا كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق.

الفترة الرابعة | **التقييم الأسبوعي** | الأسبوع الثاني عشر

التاريخ / /

مجموعة (أ) أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: من نص (الحقوق والوجبات):

أي بني سادت عند أمثالك من الشباب فكرة خطأ، وهي شدة المطالبة بالحقوق، من غير الالتفات إلى أداء الواجبات مع تلازمها، فهما معًا ككفتي الميزان، إن رجحت إحداهما خفت الأخرى، وهم يلجئون إلى كل الوسائل للمطالبة بحقوقهم، ولا تسمع منهم أبدًا شيئًا عن فكرة أداء الواجب، فحذار من الوقوع في هذا الخطأ، فعلى كل إنسان أن يؤدي واجبه دائمًا كما يطالب بحقوقه."

١- أكمل: مرادف (سادت) .... جمع (فكرة) ....

٢- ما الخطأ الذي حذر منه الكاتب في الفقرة ؟

السؤال الثاني: القواعد النحوية حوّل (كم) الاستفهاميّة إلى خبريّة :

١- كَمْ ساعةً تخصصُها للعب؟ ٢- كَمْ مهارةً تعلَّمتَ في الإجازة؟

٣- كَمْ موقعًا زرتَ؟ ٤-كَمْ علمًا تعرفُهُ نُقِلَ إلى العالم بلسان العربية؟

السؤال الثالث: القواعد الإملائية: ضعْ خطًّا تحت الحرف الذي يُكتبُ ولا يُنطق

أيها المعلمون شجعوا طلابكم على الاجتهاد في طلب العلم، وقوموا بنشر القيم والأخلاق بين الطلاب.

مجموعة (ب) أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: القراءة: من نص: (الحقوق والواجبات):

(فعلى كل إنسان أن يؤدي واجبه دائمًا كما يطالب بحقوقه، والإنسان في هذه الحياة لا يعيش لنفسه فحسب، وإنما يعيش له وللناس، ولسعادته ولسعادة الناس، وأداء الواجب

يؤدي إلى تحقيق السعادة؛ فالطالب الذي يؤدي واجبه لأسرته يسعدها، والأغنياء بتأديتهم ما عليهم من بناء للمستشفيات، وتبرع للخيرات، يزيدون في راحة الناس ورفاهيتهم.

١- أكمل: مرادف (يؤدي) .... مضاد (السعادة) ....

٢- كيف يؤدي الواجب إلى تحقيق السعادة كما جاء في الفقرة ؟

السؤال الثاني: القواعد النحوية: ضع خطا تحت التمييز في الجمل الآتية، ثم تخير نوع (كم):

١- كم حقا حفظه الدستور للطفل فيما تعلم (استفهامية - خبرية).

٢- كم من جريمة يرتكبها المدمنون. (استفهامية - خبرية).

٣- كم أمجاد يسر العلم سبيلها. (استفهامية - خبرية).

السؤال الثالث: القواعد الإملائية: صوب الخطأ

١- الأدباء وجدو في اللغة العربية مجالا رحبا.

٢- الفتيات أولات حس جمالي.

٣- ألائك المحافظون على لغتهم ألو دور عظيم.

مجموعة (ج) أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: من نص (الحقوق والواجبات) :

"ولا يبقى العالم ويرقى إلا بأداء الواجب، ولو أن مجتمعا قصر في أداء كل واجباته لفني في الحال، والأمم المتحضرة إنما بقيت؛ لأن أفرادها قاموا بأداء واجباتهم أكثر من مطالبتهم بحقوقهم ".

١- أكمل: مرادف (يرقى) .... مضاد (بقيت) ....

٢- متى يرقى العالم؟ ولماذا تبقى الأمم المتحضرة؟

السؤال الثاني: القواعد النحوية: أعرب تمييز (كم) في الجمل الآتية :

١- كم ضررا صحيا يسببه طول الجلوس أمام الشاشات؟

٢- كم من وقت ضاع بسبب سوء استعمال الإنترنت!

٣- كم من خير ينشره التسامح بين الناس!

٤- كم موقفا أعجبك فيه قبول الآخر وتقبل فكره ؟

السؤال الثالث: ضع خطا تحت الكلمة التي بها حرف ينطق ولا يكتب :

١- أنتم طلاب أولو عزم تتمسكون بلغتكم.

٢- تقبلوا الرأي الآخر.

٣- أولئك المحبون للغتهم يتعلمونها.

٤- لا تقصروا في حق لغتكم.

الفترة الأولى (التحدث) الأسبوع الثالث عشر

التاريخ / /

الأداءات الصفية

نشاط :

البيروني أول من قال بخاصية جذب الأرض للأجسام نحو مركزها . للبيروني إسهامات عظيمة في الطب والهندسة وعلم النبات . قد أدرك العالم قيمة العالم العربي "البيروني .

المراجعة رقم (5)

اختبار شهر ابريل









الوحدة الثانية (لغتنا العربية وهويتنا المصرية)

١- تدريبات على نص الاستماع (اللغة والهوية) :

السؤال الأول : من نص الاستماع (اللغة والهوية) استمع ، ثم أجب :

أ - ضع علامة (√) أمام العبارة الصّحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

أ- يرى المتحدث أن العالم أصْبح قرية صغيرة بسبب التقدم التَّكْنُولُوجي المُسْتَمِرُ. ( )

ب - لُغَةُ الفَرَانَكُو" هي استخدام الحروف الغربية لكتابة الكلمات الأجنبية . ( )

ج - من الادعاءات الكاذبة التي ذكرها النَّصُّ أن اللغة العربية غير قادرة على استيعاب العلوم الحديثة. ( )

د - نالَ الدُّكْتور مجدي يعقوب جائزة نوبل في الكيمياء . ( )

هـ - الحفاظ على اللغة العربية مسئولية تقع على عاتق المؤسسَاتِ الرَّسْمِيَّةِ فَقط . ( )

ب - من خلال استماعك للنص ما الفقرة الرئيسة التي أراد المُتَحَدِّثُ إِيصَالَهَا لِلْجُمْهُورِ؟ ....

ج - كَيْفَ تَوَثْرَ الصَّلَةَ بين اللغة والهوية على الفرد والمُجْتَمَعِ كَمَا وَرَدَ فِي مُقَدِّمَةِ النَّصْ ؟

....

السؤال الثاني : من نص الاستماع (اللغة والهوية) استمع ، ثم أجب :

١ - ذكر النص مجموعة من الرموز المصرية في مجالات مختلفة: اخْتَرْ اثْنَيْنِ مِنْهُمَا وَاذْكُرْ دورهما فى رفع شأن الهوية العربية عالميا.

....

٢ - ذكر المتحدث تحدّيات خارجية مثل
رأيك مَا التَّحَدّي التَّعْلِيمِيُّ الَّذِي لَمْ يذك

....

٢- تدريبات على نص القراءة (عالمية اللغة العربية) :

السؤال الأول : من نص القراءة (عالمية اللغة العربية) اقرأ ، ثم أجب :

لقد أضاء سماء أمتنا العربيَّة عُلَمَاءُ مُبْدِعُونَ، وَسَبَقُوا غَيْرَهُمْ إِلَى اكتشاف ظواهر هذا الكون، وقَدَّمُوا خِدْمَةً جَليلة للإنسانية؛ حيث كانت اللغة العربية هي اللغةَ الَّتِي دَونَ بها هؤلاء العُلَمَاءُ اكتشافاتهم .

١- هات مرادف (جليلة) :............ - وَمُضَادُ (أَظْلَمَ) :.................

٢- (صَوَابٌ أَمْ خَطأ) : كَانَتِ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةَ وعَاءً لاكتشافاتِ العُلَمَاءِ العَرَبِ فِي الطِّبْ وَالفلَك . (   )

٣- حَدُدْ مِن الفِقْرَة التَّعْبِيرَ الأكثر إيحاء بـ (الرِّيَادَةِ وَالفَضْلِ التَّاريخي) ووضح دلالته .

....

السؤال الثاني : من نص القراءة (عالمية اللغة العربية) اقرأ ، ثم أجب :

إِنَّ عُلَمَاءَ العَرَبِ وَمَا أَنْتَجُوهُ كَانَ جُسُورَ وَصْلٍ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالغَرْبِ، وَمِشْعَلَ نُورِ أَضَاءَ الْمَعْمُورَة، وَهَذَا يَكْشِفُ بِالدِّلِيلِ عَالَمِيَّةَ اللغة العربية وصلاحيتها لِمُعَالَجَةِ شُنُونِ العِلْمِ والحياة.

١ - هَاتِ مُرادف (المَعْمُورة) :...................... ومضاد (وصل) :....................

٢- (صوَابٌ أمْ خَطأ): اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لُغَةُ مَحَلِّيَّةٌ لَا تَصْلُحُ لِمُعَالَجَة شُئونِ العِلْمِ الحَدِيثِ . (   )

٣- حَدْدْ مِن الفِقْرَةِ التَّعْبِيرَ الأكثر إيحاءً بـ (الدَّوْرِ الوَسِيط وَالمُؤَثْرِ لِلْعَرَبِ وَوَضِّحْ دَلَالَتَهُ.

....

السؤال الثالث : من نص القراءة (عالمية اللغة العربية) اقرأ ، ثم أجب :

مُسْئُولِيتُنَا اليَوْمَ أن تحافظ على لغتنا، ونغرس في نفوس النشء اعتزازهُمْ بهَا ، وربطهم بروائع تُرَاثِهَا الخَالِد فَاللُّغَةُ العربيَّة ليست ملكا بأهلها فحسب بل هي تُرَاثُ إِنْسانِي مَشتَرَكَ .

١ - هاتِ مُرادف (النشء) :.............. ومضاد (حافظ) :....................

٢ - (صَوَابٌ أَمْ خَطَأً): الحِفاظ على اللغة العربية مسئولية تقع على عاتق العَرَبِ وَحدَهُمْ . ( )

٣- حَدُدْ مِنَ الفِقْرَة التعبير الأكثر إيكار (البقاء والاستمرارية للغة ووضّح دلالته .

....

٣- تدريبات على (قواعد النحو والإملاء) :

السؤال الأول : اقْرَأْ النَّصَّ الآتى بعناية، ثُمَّ أَجِبْ عَن المَطْلُوب:

تَعَانِي مَدرستَنَا مِنْ ضِيقٍ مساحة الفناء مُقارنة بعدد الطَّلابِ وَلِحَلْ هَذِهِ المُشكلة. قررت الإدارة بناء (٥) طوابق إضافية، وتجهيز (١١) مُختبرًا عِلْمِيًا، وَتَوْفِيرَ (٢٠) حَاسُوبًا جديدا لتستوعب الزيادة الطلابية .

ا - ما نوع "بنية النَّصَّ فِي الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ ؟ ....

٢- أعد كتابة الأعداد الواردة بين القوسين بالحروف مَع ضَبْطِ التَّمْيِيزِ :

(٥) طوابق .... (١١) مختبرا.................... (٢٠) حاسوبا ....

٣- حَدْدْ نَوْعَ البِنْيَةِ فِي كُلْ جُمْلَةٍ، ثُمَّ حَدَدَ التَّمْيِيزَ وَأَعْرِبُهُ :

١- اشترك في المسابقة أَرْبَعَةُ طَلَابِ، بَيْنَمَا اشْتَرك في العام الماضي عشرون طالبا.

- نوع البنية :......................... - التمييز :...........................

- إعرابه :..

٢- تأخر السائق عن الموعد: فنتج عن ذلك انتِظارَ اثْنتي عشرة ساعة في المطار.

- نوع البنية :.......................... - التمييز :...........................

- إعرابه :..

السؤال الثاني : اقْرأ النَّصَّ الآتى بعناية، ثُمَّ أَجِبْ عَن المَطْلُوب:

هاذا المسجد اثر تاريخي عظيم يضم أربعة عشر منذنة غالية، لاكن الزحام الشديد يُعِيقَ الزائرين ولحل ذالك، قررت الوزارة فتح ثلاثة أبواب إضافية لتنظيم الدخول .

١- استخرج من الفقرة :

- كلمة بها حَرْفٌ يُنْطِقُ وَلَا يُكتب مكتوبة بصورة خطأ وصوبها: ....

- نوع بنية النص الغالبة على الفقرة ....

- ٢ صوب الأخطاء النحوية في الأعْدَادِ الواردة :

. (أربعة عشر مئذنة) :..

. (ثلاثة أبواب) :..

٣- اختر الإجابة الصحيحة مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْن :

١- تعدُ الشَّمْسُ نَجْمًا مُلْتَهِبًا بَيْنَمَا يُعَدُّ القَمَرُ كَوْكَبًا مُظْلِمًا يَعْكِسُ ضَوْءَهَا .

- نوع بنية النص :............................ (مقارنة – سرد - وصف)

٢- أقدر .... المجتهدين . (هؤلاء - هاؤلاء - هَأُولَاء)

٣- يَضُمُّ الفريق............ لاعبا. (إحدى عشرة - أحد عشر - إحدى عشر)

السؤال الثالث : اقْرَأ النَّصَّ الآتى بعناية، ثُمَّ أَجِبْ عَن المَطْلُوب:

١- صوب الخطأ في الجُمْلَةِ الآتية: (في الفصل خَمْسَةَ عَشَرَ طَالِبَةً).

- التَّصْوِيبُ:...

٢- أعد كتابة العدد بالحُرُوف: اشْتَرَى أبي (٣) كُتُب بـ (٢٠) جُنَيْهَا

- الكِتَابَةُ :..

السؤال الرابع : اقْرَأ النَّصَّ الآتى بعناية، ثُمَّ أَجِبْ عَن المَطْلُوب:

١- اختر الإجابة الصحيحة - قرأت (عشر - عشرة - عَشْرَ) قَصَصٍ مُمْتَعَة .

٢- أعد كتابة العدد بالحُرُوف في العام (١٢) شهرا ، وفي الشهر (٤) أسابيع .

- الكِتَابَةُ :...

٤- تدريبات على (التعبير الكتابي - تلخيص مقال) :

السؤال الأول : اقرأ ، ثم أجب :

أ - اقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ حَدّد الجُمَل التَّفْصِيلِيَّةَ الَّتِي يَجِبْ حَذْفُهَا عِنْدَ التَّلْخِيص :

(تمتاز اللغة العربية بثراء الألفاظ، كما أن لَهَا قَدْرَةً هائِلَةً على الاشتقاق. فهي كالبَحْرِ المليء بِاللآلئ الكثيرَةِ المَدْفُونَةٍ فِي أَعْمَاقِهِ، وَهِيَ تَسْتَوْعِبُ كُلُّ جَدِيد)

- الجُمَلُ المُرَادُ حَذْفُهَا :...

- الفكرةُ الرئيسةُ بَعْدَ الحَذف :...

ب - ابحث في إحدى المجلات العلمية عَنْ مقَالَ يَتَحَدَّثُ عَنْ أهمية التكنولوجيا"، ثُمَّ لَخصة بأسلوبك في حدود سطرين .

....

....

ج- أمامك تلخيص لمقال قَامَ به أحَدُ الطَّلابِ، لَكِنَّهُ أَخْطَأَ وَأَضَافَ رأية الشخصي داخل التلخيص. قم بإعادة كتابة التلخيص بَعْدَ حَذْفَ الرَّأي الشَّخْصِي:

- أسهَمَ العُلَمَاء العرب في بناء الحضارة الإنسانيّة عبر اكتشافاتهم العِلْمِيَّة، وأنا أرى أَنَّهُمْ أذكى عُلماء العالم قاطبة ، وقد انتفع الغَرْبُ بِعلُومهم .

- التلخيص الصَّحِيحُ :...

....

٥- تدريبات على نص القراءة (من كنوز لغتي : البحر) :

السؤال الأول : من نص القراءة (من كنوز لغتي : البحر) اقرأ ، ثم أجب :

سألت الصبية والأطفال عن البحر، فقَالُوا هُوَ زَبَد جَمِيلٌ لا خطر فِيهِ وَلَا ضَرَرَ يَخْرُجُ مِنْ ثغْرِ بَسام وَيَهْمِسُ لَنَا بِالكَلَامِ نفهمهُ وَيَفْهمُنَا، وَتَلْعَبُ مَعَهُ بِمَجَارِفِنَا الصَّغِيرَةِ، وَنَعْبَثُ فِي مَائِهِ الضَّحَلِ بِاقْدَامِنَا القَصِيرَةِ.

١- هَاتِ مِنَ النَّصْ: مَعْنَى (قَليلَ العُمْقِ) : .... - مُضَادُ (نَجْهلُهُ) :....................

٢- مَا الْأَدْوَاتُ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الأطفال للعب مع البَحْرِ؟ ....

٣- لِماذا يَنْعَدمُ الخَطْرُ فِي نظر الأطفالِ عِنْدَ تَعامُلِهِم مَعَ البَحْر ؟.......................

السؤال الثاني : من نص القراءة (من كنوز لغتي : البحر) اقرأ ، ثم أجب :

وَسَالِتُ عَنْهُ النُوتِيَةَ وَالرِبَابِنَة فَقَالُوا هُوَ جَبَّارٌ نرهَبُهُ ونخشاه لا أمان معه وَلَا ضَمَانَ، كُمْ أَرَانَا الْأَهْوَالَ مِنْ زبَدِ غَضَبِهِ وَكَمْ تَحطَّمَتْ سُفَنْ كَالْمَدَائِنِ بِلَطْمَة مِنْ مَوْجِه .

١- هَاتِ مِنَ النَّص : جَمْعُ (رَبَّان) : .... - معنى (نخافة) :................

٢- بِمَاذَا شَبهُ الرّبَابِنَةُ السُّفَن الَّتِي تخطَّمَتُ ؟...

٣- ما القِيمَةُ الَّتِي نَتَعَلَّمُهَا مِنْ حَذَرِ الرّبَابِنَةِ عِنْدَ مُوَاجَهَةِ البَحْرِ ؟

....

السؤال الثالث : من نص القراءة (من كنوز لغتي : البحر) اقرأ ، ثم أجب :

ثمَّ سَأَلَتْ نفسِي عَنْهُ، فقالتْ: هُو شبيه بالرّجُلِ العَظيم يَفْهَمُهُ السُّذْجَ، وَتُلَاعِبُهُ الصِّبْيَةُ، وَلَهُ قَدرُ وَقِيمَةٌ فِي نَظرِ الأَبْطَالِ، وَهُوَ لِأَهْلِ الجِدْ أَعْمَاقُ زاخِرَةٌ بالكنوز، تَحْتَاجُ إِلَى الْغَوْصِ وَالْكَدْ .

١- هَاتِ مِن النّص : - مُرَادِفَ (البسطاء) :.......... مضَادَّ (فارغة) :..............

٢- مَنِ الَّذينَ يَصِلُونَ إِلَى أَعْمَاقِ البَحْرِ الزاخِرَةِ؟..............................

٣- ما الصفة التي جعلت الكاتب يُشبه البحر بالرجل العظيم ؟

....

٦ - تدريبات على (النحو والتعبير والإملاء) :

أ- اقرأ الجمل الآتية، ثُمَّ صَحْح ضبط آخر التمييز مع ذكر السبب :

١ - اشتريت خمسة كتابا .

٢ - في الفصل ثلاثون طالب .

٣- رأيت أحد عشر كوكب.

٤ - معي مائة جنيها .

ب- أعد صياغة الجمل بحيْثُ يَتَحَوّلُ الفَاعِلُ إلى تمييز كما في المثال :

- **مثال :** طاب هواء الإسكندرية . (طابت الإسكندرية هواء).

١ - سَمَا خَلَقَ التُّلْمِيذ . (....)

٢- اشْتَعَلَ شَيْبَ الرَّأْسِ . (....)

٣- فَاضَ مَاءُ النَّهْرِ . (....)

ج - أكتب الأعْدَادَ بيْن القَوْسين بالحُرُوف، وَاضْبُطَ التَّمْيِيزُ بَعْدَهَا :

١- كرم المدير (١٢) .... (معلم) .

٢- فزت بـ (٣)........................ (جائزة).

٣- في المكتبة (١٠) .... (قصة).

٤- قرأت (٢٥) ....(صفحة).

د - حدد التمييز في الآية الكريمة، ثُم بَيْنَ نَوْعَ المُميز:

- قالَ تَعَالَى : (أنا أكْثَرُ مِنْكَ مَانًا وَأَعَزُّ نَفرًا). " الكهف: ٣٤ .

هـ - قُمْ بتحويل الأَرْقَامِ الَّتي بين القَوْسَيْن إلى ألفاظ غربِيَّةٍ، مَعَ ضَبْطِ التَّمْييز بَعْدَهَا:

١- غرس الطلاب في حديقة المَدْرَسَة (١١) .... (شجرة).

٢- كافأ المعلم (٧) .... (طالب) لتفوقهم.

٣- اشترى أبي (٢٠) .... (قلم) لتوزيعها على المُحتاجين.

٤ - في المحفظة (١٠٠).................... (جنيه)

و - اقْرأ العبارة الآتية، ثُمَّ اسْتَخْرِجُ مِنْهَا الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ :

المال عصب الحياةِ، لَكِنَّ العِلْمَ نُورٌ، وَهَذَا الطَّرِيقَ يحْتَاجُ إلَى صَبْرٍ، فَيَا إِلَهِي وَفُقْ هؤلَاءِ الطَّلَّابَ .

....

ز- اختر التمييز المُناسب مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْن وفقًا لِقَوَاعِدِ العَدَدِ:

١- سَلِّمْتُ عَلَى تِسْعَة .... (معلْمًا - مُعَلِّمِينَ - مَعَلْمٍ).

٢ - ركب الحافلة خمسة عشر.................... (راكب - رَاكِبًا - ركاب).

٣ - في المدينة مائة .... (مسجدًا - مَسَاجِدَ - مَسْجِد).

٤ - باع التاجرُ عشرين .... (ثوب - ثوبا - أثوَابِ).

- التَّعْبِيرُ الكِتابِي : اقْرَأ الفقْرَة الآتية بعناية، ثُمَّ لَخُصُهَا فِي سَطْرَيْنِ مُحَافِظًا على الفكرة الرئيسة :

إن تقدم الأمة وبلوغها شأوا كبيرًا في العُلُومِ العَصْرِية - مع احتفاظها بثوابتها وعدم التماهي والذوبان في الأمم الحافة بهَا الَّتِي رُبَّمَا تَسْبقُهَا، بَلْ قُدْرَتهَا عَلَى هَضْم ثقافة الأمم الأخرى وَإحَالَتِهَا إِلَى مَا يَتَّفق مع ثقافتها - إِنَّمَا يَرْجِعُ في الحقيقة إلى استمساك الأمة بثقافتِهَا التَّقْلِيدِيَّةِ وَاتخَاذِهَا أَصْلًا ثَابِتا وبذلك تحتفظ الأمة بطابع خاص، وَتَجْرِي تَطوراتها الاجتماعِيَّةُ والعقْلِيَّةُ والنَّفْسِيةُ عَلَى قَاعِدَةٍ ثَابِتَةٍ وَأَسْلُوبٍ رَاسِخ.

- التلخيص : ....

....

٧ - تدريبات على النص الشعري (لا تلمني في هواها) :

السؤال الأول : من النص الشعري (لا تلمني في هواها) اقرأ ، ثم أجب :

نزلت في كل نفس وَتَمَشتُ فِي دِمَاهَا
فيهَا الأَم تَغَنَّتْ وَبِهَا الوَالِدُ فَاهَا
وبها الفن تجلى وَبِهَا العِلْمُ تَبَاهَى

أ - هات : ١- مُرَادِفَ: "تخلى" :.............. ٢- مُضَادُ: (فَاهَا) :..................

٣- جَمْع: "نَفْسٍ " :............................

ب - اشرح الأبْيَاتِ السَّابِقَة مبينا دور الأسْرَةِ وَالعِلْمِ في حِمَايَةِ اللُّغَةِ .

....

ج - استخرج من الأبيات السابقَةِ التَّعْبِير الأكثر إيحاء عَنِ المَعانِي التّالِيَة:

١- اللُّغَةُ أَسَاسُ الإِبْدَاعِ الجَمَالِي .

٢- اللغةُ تَنْتَقِلُ لِلطِّفْلِ بِالحُب وَالحَنَانِ .

٣- اللغةُ مَوْجُودَةً في فطرة الإنسان وكيانه .

السؤال الثاني : من النص الشعري (لا تلمني في هواها) اقرأ ، ثم أجب :

لَا تَلُمْنِي فِي هَوَاهَا أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاهَا
لَسْتُ وَحْدِي أَفْتَدِيهَا كُلُّنَا اليَوْمَ فِدَاهَا
نزلت في كل نفس وَتَمَشْتُ فِي دِمَاهَا

أ- ما الفكرة الرئيسة للأبيات ؟...

ب- أكمل: مرادف (هواها) :.................. - جمع (نفس) :..................

- مضاد (تلمني) :...............................

ج- اشرح الأبيات بأسلوبك . ...

د- وضح الجمال في قول الشاعر (لا تلمني في هواها) .

....

السؤال الثالث : من النص الشعري (لا تلمني في هواها) اقرأ ، ثم أجب :

فَبِمَا الأُم تَغَنَّتْ   وَبِهَا الوَالِدُ فَاهَا
وبِهَا الفَنُّ تَجلّى   وبِهَا العِلْمَ تَباهَى

١- ما الفكرة الرئيسة للبيتين ؟ ....

ب - أكمل : مرادف (فاها) :.............. - مضاد (تجلى) :..................

- جمع (الأم) :..................................

ج- اشرح البيتين بأسلوبك .

....

د - ما الجمال في قول الشاعر (العلم تباهى) ؟

....

السؤال الرابع : من النص الشعري (لا تلمني في هواها) اقرأ ، ثم أجب :

لغة الأجداد هذي   رفع الله لواها
فأَعِيدُوا يا بنيها   نهضَةُ تُحْيِي رَجَاهَا
لَمْ يَمَتُ شَعْبُ تَعَالَى   في هواها واصطفاها

أ - ما الفكرة الرئيسة للأبيات ؟ ....

ب - أكمل : مرادف : (رجاها) :.............. - جمع (لواها) :....................

- مضاد (اصطفاها) : ....

ج- اشرح الأبيات بأسلوبك .

....

د- وضح الجمال في قول الشاعر (يا بنيها) . ...

اختبارات الوحدة الثانية (١)

أولا : نص الاستماع : من نص (اللغة والهوية) استمع للفقرة، ثم أجب :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف «الأونة » : .... (الاتجاه - الفترة - المجال - الطريقة)

(ب) أكمل الجمل التالية بما يناسبها من الفقرة :

١- هناك صلة كبيرة بين .... و ....

٢- علينا أن نحاول الكشف عن .... التي تعترض سُبل تعزيز اللغة والهوية .

(جـ) ما الذي تشهده الآونة الأخيرة كما فهمت من الفقرة ؟

....

ثانيا: التعبير الكتابي :

- اقرأ الجزء التالي من مقال يتحدث عن " حماية البيئة " ، ثم لخصه في سطرين، مع إملاء وخط سليمين :

«يعد التلوث البيئي خطرًا يهدد حياة الكائنات الحية جميعها ، ولا يقتصر أثره على جودة الهواء والماء فحسب، بل يمتد ليشمل التغيرات المناخية الحادة. إن الحفاظ على البيئة ليس خيارًا بل ضرورة ملحة تفرض على المجتمعات تبني عادات مستدامة، مثل تقليل النفايات وزيادة المساحات الخضراء، لضمان مستقبل آمن للأجيال القادمة».

....

....

ثالثا: القراءة: من درس « من كنوز لغتي : البحر»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«سألت الصبية والأطفال عن البحر، فقالوا : « هو زبد جميل لا خطر فيه ولا ضرر، يخرج من ثغر بسام ، ويهمس لنا بالكلام، نفهمه ويفهمنا، ونلعب معه بمجاريفنا

الصغيرة، ونعبث في مائه الضحل بأقدامنا القصيرة، ونسبح فيه فلا نرى غورا، ونجمع أصدافه الفارغة ؛ لنزين بها قصور الرمال، فتصمد مزهوة للمسات موجاته، وينحسر عنها دون أن يظفر منها بثغرة في الأسوار، أو صدعة في الأبراج » .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - مرادف «الضّحل » :.................. (الجاف - الضئيل - العذب - المتحرك)

٢ - مضاد «بسام » : .... (متشائم - عبوس - نافر - حزين)

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (X) أمام العبارة التالية :

١- اعتمدت بنية النص السابق على طريقة «الوصف ». ( )

(ج) هات من النص السابق تعبيرا يدل على « التواصل الجيد بين الصبية والبحر».

....

رابعا النص الشعري ، اقرأ الأبيات ، ثم أجب :

لا تلمني في هواها أنا لا أهْوَى سواها
لست وحدي أفتديها كُلْنَا اليَوْمَ فِدَاهَا
لغة الأجداد هذي رفع الله لواها

أ) حدد ما يلي : ١- مُرَادِف: (أفتديها) :.................. ٢- مُضَادُ: (هَوَاهَا) :............

- مُفْرَدَ: "الأجْدَادُ " :..

ب) بَيْنَ كَيْفَ رَفَعَ اللهُ - تَعَالَى - شأن اللُّغة العَرَبِيَّةِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الأَبْيَاتِ ؟

....

ج) استخرج من الأبْيَاتِ السَّابِقَة التَّعْبِير الأكثر إيحاء عَنِ المَعَانِي التالِيَة :

- التَّفَردُ وَالإِخْلَاصُ التّامُ فِي الحُبِ .

....

خامسا: القواعد النحوية. اقرأ الفقرة، ثم أجب :

«إن شر الناس منزلة عند الله يوم القيامة من تركه الناس اتقاء لشره، فلا يصاحبه إلا أهل الشر، فيا عاقلا، عش في أمان، واختر أصدقاءك متأنيا».

(أ) أعرب ما تحته خط .

....

....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- منادى ، واذكر نوعه، وحكمه وإعرابه .

٢ - تمييزا ، وحدد نوع مميزه .

(ج) تخير: «العامل المتفاني أشد عزما » . التمييز في الجملة محول عن ....
(فاعل - مفعول به - مبتدأ - نائب فاعل)

سادسا: الإملاء :

- صوب الخطأ في الجمل الآتية، مع ذكر السبب :

١- «ايمان أم حنونة » . - التصويب :..

٢ - «الطالب مجتهدن» - التصويب :..

سابعا: الخط العربي :

- اكتب الجملة التالية بخطي الرقعة والنسخ:

« رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري »

- النسخ :..

- الرقعة :..

اختبارات الوحدة الثانية (٢)

أولاً : نص الاستماع : من نص اللغة والهوية)، استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف «طمس » : .... (إضعاف - تدمير - إزالة - تشويه)

(ب) أكمل الجمل التالية بما يناسبها من الفقرة :

١- تواجه اللغة العربية تحديات كثيرة في ظل ....و.............. على الثقافات الأخرى.

٢- هناك دعوات تهدف إلى التقليل من ....

(ج) ما الادعاءات الكاذبة التي تُطلق بشأن اللغة العربية ؟..............................

ثانيا: التعبير الكتابي :

اقرأ الجزء التالي الذي ورد بأحد المقالات، ثم لخصه في سطرين، مع إملاء وخط سليمين :

« أحدثت التكنولوجيا ثورة حقيقية في منظومة التعليم الحديث، حيث وفرت مصادر معرفية غير محدودة تتجاوز حدود الكتب المطبوعة، وسمحت بالتفاعل المباشر بين المعلم والمتعلم عبر المنصات الرقمية. إن دمج التقنيات الحديثة في الفصول الدراسية لم يعد مجرد رفاهية، بل أصبح ركيزة أساسية لتطوير مهارات البحث والابتكار لدى الطلاب، وتهيئتهم لمتطلبات المستقبل الرقمي.

....

....

ثالثا: القراءة: من درس «عالمية اللغة العربية»: اقرأ الفقرة، ثم أجب :

«لقد أضاء سماء أمتنا العربية - وما زال - علماء مبدعون في أنواع المعارف، وأصناف العلوم، وسبقوا غيرهم إلى اكتشاف ما في هذا الكون من ظواهر ، وقدموا بها خدمة جليلة للإنسانية في كل زمان ومكان ؛ حيث كانت اللغة العربية هي اللغة التي دوّن بها هؤلاء العلماء اكتشافاتهم

في علوم الطب، والكيمياء والفيزياء، والهندسة، والفلك، والرياضيات، وغيرها من العلوم ؛ حيث انتشرت مؤلفاتهم باللغة العربية، وانتفع بإنتاجهم العلماء شرقا وغربا انتفاعًا كبيرًا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - مرادف جليلة » : .... (متنوعة - مفيدة - كثيرة - عظيمة)

٢ - علاقة قوله : حيث كانت اللغة العربية هي اللغة...» بما قبله :............................ (تعليل – تفصيل - نتيجة - توضيح)

(ب) اذكر فكرتين فرعيتين وردتا في الفقرة السابقة .

....

(جـ) ما التعبير الدال على: «النفع العظيم لعلماء العرب لكل علماء الدنيا »؟

....

رابعا : النصوص الشعرية: من نص: «لا تلمني في هواها»: اقرأ الأبيات، ثم أجب :

لا تلمني في هواها أنا لا أهوى سواها
لست وحدي أفتديها كلنا اليوم فداها
نزلت في كل نفس وتمشت في دماها

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف « تلمني » : .... (تعاقبني - توبخني - تحاسبني - تتجنبني)

- علاقة قوله : «أنا لا أهوى سواها » بما قبله .... (تعليل – تفصيل - نتيجة - توضيح)

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟..

(جـ) حدد البيت الذي يحمل المعنى الآتي: « تملك اللغة العربية كل كياننا ».

....

خامسا: القواعد النحوية اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«العمل عبادة فرضها الله على الناس جميعًا، وجعله عنوانًا للتحضر، وأكثر الناس عملًا وأعظمهم مكانة، فيا عباد الرحمن اتقنوا عملكم، يرض الله عنكم».

(أ) أعرب ما تحته خط .




....

....

(ب) استخرج من الفقرة :

١ - تمييزا ، واذكر نوع المميز.

٢- منادى ، واذكر حكمه ، وأعربه .

(ج) «يا ذات الخلق ، أنت مقدرة من الجميع ». (ثن الجملة ، واجمعها ، وغير ما يلزم)

....

....

سادسا: الإملاء : اكتب ما يملى عليك .

....

....

....

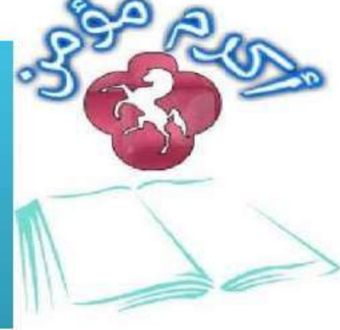
....

سابعا: الخط العربي : اكتب الجملة التالية بخطي الرقعة والنسخ :

« الله نور السموات والأرض »

- النسخ :..

- الرقعة :..

اختبارات الوحدة الثانية (٣)

أولا الاستماع : إلى نص " اللغة والهوية"

١- ضعْ عَلَامَةَ (√) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَة، وعلاقة (x) أمامَ العِبَارَةَ غَيْرِ الصَّحِيحَة:

١- اللغة العربية غير قادرة على استيعاب العلوم الجديدة . ( )

٢- استخدام اللغة العامية يؤثر سلبيا على اللغة العربية . ( )

٣- لغة الفرانكو تعني استخدام حروف وأرقام لاتينية بدلا من العربية . ( )

٤- هناك صعوبة في تعلم اللغة لعربية للأطفال والكبار . ( )

ب - ما التحديات التي تواجهها اللغة العربية على ضوء ما استمعت إليه ؟

....

ج - عدد بعض محاولات طمس الهوية كما ورد في الفقرة المسموعة.

....

ثانيا : (التعبير الكتابي) :

ابحث في «شبكة المعلومات الدولية، أو في «مكتبة المدرسة» عَنْ مَقَالٍ يَتَحَدَّثَ عَنْ أَهَمِّيَّةِ تعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ثُمَّ لَخُصْهُ في حدود سطرين :

....

....

ثالثا : القراءة : من نص (عالمية اللغة العربية): اقرأ ثم أجب :

أَمَّا اليَوْمَ فَمِنْ مَظَاهِرِ عَالَمِيَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الإِقْبالُ عَلَى تَعلّمِهَا – بِشَكْلٍ مُنْقَطِعِ النَّظِيرِ - مِنْ غَيْرِ الناطقين بِهَا حَوْل العَالَمِ، فَضْلًا عَنْ زيادة عدد المُتَحَدِّثِينَ بِهَا، حَيْثُ يَتَحَدَّثُ بِهَا أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعِمِائَةِ مِلْيُونِ مُتَحَدِّبُ كلُغَةِ أصلِيَّة في الوطن العَرَبِي، وَأَكْثَرُ مِنْ مِلْيَارٍ وَنِصْفِ مليار متحدث حول العَالَمِ يَحْرِصُونَ عَلَى تَعلمها لِحَاجَاتِ تَوَاصَلِيَّةِ أَوْ دِينِيَّةٍ، كَمَا تُدَرْسُ فِي العديد من جامعات العالم: مِمَّا يُعزّز فرص انتشارها وتعليمها خارج نطاق العالم الغربي.

أ- هات : مرادف (مظاهر) :............... - ومضاد (زيادة) :......................

ب- (صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ) :

- يقتَصِرُ تعلّمُ اللُّغة العربيَّة في الوقت الحالِي عَلَى أَبْنَاءِ الوَطَنِ العَرَبِي فقط ( )

ج. مَا الْأَسْبَابُ الَّتِي تَدْفَعُ غَيْرَ الناطقين بالعربية إلى الحرص على تَعَلُّمِهَا كَمَا وَرَدَ فِي النَّصْ؟

....

رابعا : النص الشعري: (لا تلمني في هواها) اقرأ ، ثم أجب :

لا تَلُمْنِي هَوَاهَا ... أَنَا لَا أَهْوَى سواها
لَسْتُ وَحْدِي أَفْتَدِيهَا ... كُلُّنَا اليَوْمَ فِدَاهَا
نَزَلَتْ فِي كُلّ نَفْسٍ ... وَتَمَشْتُ فِي دِمَاها
فيها الأم تغنت ... وبِهَا الوَالِدَ فَاهَا
وَبِهَا الفن تَجَلَّى ... وَبِهَا العِلْمُ تَبَاهَى

١- من قائل النص ؟ ....

ب - اشرح الأبيات بأسلوبك .

....

ج - استخرج تعبيرا مجازيا وبين الجمال فيه .

....

د - هات في جمل من عندك: مرادف تباهى ومضاد فاها، وجمع هواها .

....

خامسًا: القواعد النحوية، اقرأ الفقرة، ثم أجب :

«أبناء الوطن يتصفون بالأخلاق الطيبة على مر الزمن، ويعشقون الوطن أرضًا؛ لأنه المكان الذي آواهم، وعاشوا فيه أجمل أيام حياتهم، ونعموا فيها بخيراته ».

(أ) أعرب ما تحته خط .

....

....




(ب) ستخرج من الفقرة :

١ - تمييزا ، واذكر نوع المميز .

٢- اسما معربا ، وآخر مبنيًّا.

(ج) « يا طالبا ، اجتهد » - « يا طالب اجتهد » . (حدد نوع المنادى ، ثم أعربه في الجملتين)

....

....

سادسا : الإملاء :

١- اختر : «التقى الخليل خليله » . « التقى » مبدوء بألف وصل ؛ لأنه ....

(فعل أمر خماسي - ماض ثلاثي - فعل ماض خماسي - مصدر لفعل رباعي)

٢- قابلت هؤلاء الناجحين »............... (حدد الكلمة التي بها حرف ينطق ولا يُكتب، واذكره)

سابعا: الخط العربي : - اكتب الجملة التالية بخطي الرقعة والنسخ :

وإذا كانت النفوس كبارًا   تعبت في مرادها الأجسام

- النسخ : ....

- الرقعة :..







الوحدة الثالثة (حقوقي وواجباتي)

١- تدريبات على نص الاستماع (البيروني - عطاء بلا حدود) :

السؤال الأول : من نص الاستماع (البيروني - عطاء بلا حدود) استمع ، ثم أجب :

١- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ ثم صوب الخطأ :

أ - لم يعترف المستشرقون بفضل البيروني وقدره . ( )

ب - ولد البيروني في مكة المكرمة . ( )

ج- لقب البيروني بأبي الريحان إشارة إلى نبوغه في علم النبات . ( )

د - البيروني أول من قال بخاصية جذب الأرض للأجسام نحو مركزها . ( )

٢- استمع ودلل على ما يلي :

أ- للبيروني إسهامات عظيمة في الطب والهندسة وعلم النبات .

....

ب - أدرك العالم قيمة العالم العربي "البيروني".

....

السؤال الثاني : من نص الاستماع (البيروني - عطاء بلا حدود) استمع ، ثم أجب :

١- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ ثم صوب الخطأ :

أ - لم يكن لدى البيروني أي فكرة عن فصول السنة . ( )

ب - إسهامات البيروني كانت فقط في علوم الفلك . ( )

ج - امتد عطاء البيروني العلمي في مجالي الطب والهندسة . ( )

د - قدر العالم عطاء البيروني العلمي فاعترفوا بفضله . ( )




٢ - استمع ودلل على ما يلي :



أ- اهتمام البيروني بعلم النبات .

....

ب - للبيروني إسهامات في علوم الفلك .

....

السؤال الثالث : من نص الاستماع (البيروني - عطاء بلا حدود) استمع ، ثم أجب :

- أكمل :

١ - البيروني كان سابقا لعصره فهو أول من ....

٢- من اكتشافات البيروني في علم الفلك أنه قام بـ..................................

٣- إن معرفتنا بالبيروني وسيرته يعد ....

٢- تدريبات على نص القراءة (الحقوق والواجبات) :

السؤال الأول : من نص القراءة (الحقوق والواجبات) اقرأ ، ثم أجب :

أي بني سادت عند أمثالك من الشبان فكرة خطأ. وهي شدة المطالبة بالحقوق، من غير الالتفات إلى أداء الواجبات مع تلازمها، فهما معا ككفتي الميزان، إن رجحت إحداهما خفت الأخرى، وهم يلجئون إلى كل الوسائل للمطالبة بحقوقهم. ولا تسمع منهم أبدًا شيئًا عن فكرة أداء الواجب، فحذار من الوقوع في هذا الخطأ، فعلى كل إنسان أن يؤدي واجبه دائما كما يطالب بحقوقه والإنسان في هذه الحياة لا يعيش لنفسه فحسب، وإنما يعيش له وللناس، ولسعادته ولسعادة الناس وأداء الواجب يؤدي إلى تحقيق السعادة فالطالب الذي يؤدي واجبه لأسرته يسعدها والأغنياء بتأديتهم ما عليهم من بناء للمستشفيات. وتبرع للخيرات. يزيدون في راحة الناس ورفاهيتهم.

أ- أكمل : مرادف (التفات) :...................   - مضاد (خفت) :..................

- مفرد (الواجبات) :.............................

الصف الثاني الإعدادي




٢- حدد الفكرة السائدة عند الشبان كما فهمت من الفقرة ....

٣- ما الذي يؤدي إلى تحقيق السعادة ؟ ....

٣- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ ثم صوب الخطأ:

أ- لكل إنسان حقوق وعليه واجبات . ( )

ب - كل إنسان يعيش لنفسه . ( )

ج- إن أداء الواجب يؤدي إلى تحقيق السعادة . ( )

د - الأغنياء ليس عليهم أي واجبات لمجتمعهم . ( )

السؤال الثاني : من نص القراءة (الحقوق والواجبات) اقرأ ، ثم أجب :

وكثيرا ما يكون إعلان الإنسان رأيه وتمسكه بمبدئه فيه إغضاب لبعض الناس أو حرمان من فائدة، ومع ذلك يجب أن يتحمل التضحية مهما آلمته عن رضا وارتياح ويجب أن يعد مكافأة الضمير فوق كل مكافأة.

أ- أكمل: مرادف (إغضاب) :................ - مضاد (حرمان) :................

- جمع : (الضمير) :..............................

ب - ما أثر إعلان الإنسان رأيه وتمسكه بمبدأه فيه ؟ ....

ج - ما حال المجتمع الذي يؤدي أبناؤه واجباتهم نحوه ؟.................................

د- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ ثم صوب الخطأ :




١- لا علاقة بين تطور الأمم وتأدية الواجبات . ( )

ب- الحقوق والواجبات متلازمان . ( )

ج- لا يُكَلِّفُنَا الْقِيَامَ بِأَدَاء الْوَاجِبِ أي مَشَقَاتِ . ( )

د- وَلَا يَبْقَى الْعَالَمُ وَيَرْقَى إِلَّا بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ . ( )

السؤال الثالث : من نص القراءة (الحقوق والواجبات) اقرأ ، ثم أجب :

وكثيرا ما يكلفنا القيام بأداء الواجب مشقات كثيرة ينبغي أن نتحملها، أو يتطلب منا تضحيات يلزمنا تقديمها فالقاضي العادل قد يضطر إلى الحكم على صديقه أو قريبه فيؤلمه ذلك، وقد يحمله حب العدل على إغضاب بعض الناس، فيعرض بذلك نفسه لشتى الآلام، ومع ذلك يجب أن يتحملها برضاء تام.

أ - ما نتيجة القيام بأداء الواجب ؟...

ب - ما سبب الم القاضي كما فهمت من العبارة ؟...

٣- تدريبات على (النحو والإملاء والتعبير الكتابي) :

السؤال الأول : اقرأ ، ثم أجب : أ - بين نوع (كَمْ) في الفقرة التالية، وأعرب تمييزها :

يا عالمًا، كم كتابًا قرأت طلبًا للمعرفة ؟ وكم ساعة سهرت تُضيء عقلك النير بمختلف العلوم ا مُؤْمِنًا أن العلم يضيء طريق المجتهدين . فكم طامحاً إلى المستقبل، أكرم نفسة بالعلم ؟ وجعل قلبه واعيا بكل حكمة تمر به .

ب- ضع خطا تحت تمييز كم وأعربه :

- كم لغة تأثرت باللسان العربي ؟
- كم وسيلة ينبغي استعمالها للحفاظ على لغتنا ؟
- في كم بلد تُدرس العربية ؟
- كُم أمة نهضت حين اعْتَصَمَتُ بالعربية !

ج- حدد نوع (كم) في الجمل التالية :

١- كم ألعاب إلكترونية يُجِبُ أنْ تَجْتَنِبها

٢- كُمْ مِنْ تَحَدِّيَاتٍ تفرضها العولمة على الهوية

٣- كُمْ صَدِيقًا عرفت عن طريق وسائل التواصل

السؤال الثاني : اقرأ ، ثم أجب : أ- صوب الخطأ فيما يلي:

١- الأدباء وجدو في اللغة العربية مجالا رحبا.

٢- الفتيات آلات حب للغتهم .

٣- ألائك المحافظون على لغتهم ألو دور عظيم .

ب - ضع خطا تحت الكلمة التي بها حرف يُكتَبُ وَلا يَنْطِقُ :

١- قوموا بنشر الوعي بين الطلاب .

٢- المتحدثون احترموا حقوق الآخرين في المناقشة .

٣- الجنود دافعوا عن الوطن بإخلاص .

٤- شجعوا زملاء كم على المبادرة .

السؤال الثالث : اقرأ ، ثم أجب : أ- حوّل (كم) الاستفهامية إلى خبرية :

١ - كم ساعةً تُخْفُصُها للعب ؟

٢- كم مهارة تعلمت في الإجازة ؟

٣- كُمْ موقعًا زَرْتَ ؟

٤- كم علمًا تَعْرِفُهُ نُقل إلى العالم بلسان العربية ؟

ب- ضع خَطًا تَحْتَ الحَرْفِ الَّذِي يَكْتَبُ وَلَا يَنْطَقَ :

- أيها المعلمون شجعوا طلابكم على الاجتهاد في طلب العلم ، وقوموا بنشر القيم والأخلاق بين الطلاب .

السؤال الرابع : اقرأ ، ثم أجب :

أ- ضع خطًا تحت التميز في الجُمَل الآتية، ثُمَّ تَخَيْرُ نوع (كُمْ) :

١- كمْ حَقًّا حَفِظة الدستور للطفل فيما تعلم (استفهامية - خبرية).

٢- كم من جريمة يرتكبها المُدْمِنُون. (استفهامية - خبريَّة).

- كم أمجاد يسر العِلْمُ سَبيلها (استفهامية - خبرية).

السؤال الخامس : اقرأ ، ثم أجب :

أ- اكتب مقابلة شخصية مع أحد العلماء البارزين بحيث تكون من أربعة أسئلة إلى ستة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) .

....

....

....

....

....

....

ب- اكتب مُقَابَلَةً شَخْصِيَّة من ٦ أسئلة مع أحد ممن تتمنى أن تكون مثلُهُمْ فِي المُسْتَقْبَلِ .

....

....

....

....

....

....

....

حمل الان

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (6)

اختبار شهر ابريل





أحكام العدد والمعدود

أولا: أنواع العدد

١. العـــــددان : (١ و ٢)
٢. الأعداد المفـردة : من (٣) إلى (١٠)
٣. العـــــددان : (١١ و ١٢)
٤. الأعداد المركبـة : من (١٣) إلى (١٩)
٥. ألفاظ العقـــود : من (٢٠) إلى (٩٠)
٦. الأعداد المعطوفة : من (٢١) إلى (٩٩)
٧. العـــــددان : (١٠٠ و ١٠٠٠)

ثانيا:أحكام العدد

١. تذكير وتأنيث العدد
٢. تمييز العدد
٣. إعراب العدد

العددان(١ و ٢)

١. التذكير والتأنيث : يطابقان المعدود دائما.
٢. التمييز : لا تمييز لهما.
٣. الإعراب : يعربان (نعتا) حال وقوعهما بعد المعدود.

أمثلة:

المثال	العدد	إعرابه	ملاحظات
١. حضر طالبٌ واحدٌ.	واحدٌ	نعت مرفوع	المنعوت مفرد مذكر (طالبٌ)
٢. رأيت طالبا واحدا.	واحدا	نعت منصوب	المنعوت مفرد مذكر (طالبا)
٣. مررت بطالبٍ واحدٍ.	واحدٍ	نعت مجرور	المنعوت مفرد مذكر (طالبٍ)
٤. حضرت طالبةٌ واحدةٌ.	واحدةٌ	نعت مرفوع	المنعوت مفرد مؤنث (طالبةٌ)
٥. رأيت طالبةً واحدةً.	واحدةً	نعت منصوب	المنعوت مفرد مؤنث (طالبةً)
٦. مررت بطالبةٍ واحدةٍ.	واحدةٍ	نعت مجرور	المنعوت مفرد مؤنث (طالبةٍ)
٧. حضر طالبان اثنان.	اثنان	نعت مرفوع	المنعوت مثنى مذكر (اثنان)
٨. رأيت طالبَيْن اثنَيْن.	اثنَيْن	نعت منصوب	المنعوت مثنى مذكر (اثنَيْن)
٩. مررت بطالبَيْن اثنَيْن.	اثنَيْن	نعت مجرور	المنعوت مثنى مذكر (اثنَيْن)
١٠. حضرت طالبتان اثنتان.	اثنتان	نعت مرفوع	المنعوت مثنى مؤنث (اثنتان)
١١. رأيت طالبتَيْن اثنتَيْن.	اثنتَيْن	نعت منصوب	المنعوت مثنى مؤنث (اثنتَيْن)
١٢. مررت بطالبتَيْن اثنتَيْن.	اثنتَيْن	نعت مجرور	المنعوت مثنى مؤنث (اثنتَيْن)

الأعداد المفردة من(٣)إلى(١٠)

١. التذكير والتأنيث : تخالف المعدود.

٢. التمييز : جمع مجرور بالإضافة.

٣. الإعراب : تعرب حسب موقعها في الجملة.

أمثلة(حال تذكير المعدود):

المثال	العدد	إعرابه	تمييزه	نوعه وإعرابه	ملاحظات
١. جاء ثلاثةُ طلابٍ.	ثلاثةُ	فاعل	طلابٍ	جمع مجرور بالإضافة.	العدد يخالف المعدود
٢. رأيت ثلاثةَ طلابٍ.	ثلاثةَ	مفعول به	طلابٍ	جمع مجرور بالإضافة.	
٣. سلمت على ثلاثةِ طلابٍ.	ثلاثةِ	اسم مجرور	طلابٍ	جمع مجرور بالإضافة.	
٤. حضر أربعةُ معلمين.	أربعةُ	فاعل	معلمين	جمع مجرور بالإضافة.	
٥. رأيت أربعةَ معلمين.	أربعةَ	مفعول به	معلمين	جمع مجرور بالإضافة.	
٦. مررت بأربعةِ معلمين.	أربعةِ	اسم مجرور	معلمين	جمع مجرور بالإضافة.	
٧. خرج تسعةُ أطباءٍ.	تسعةُ	فاعل	أطباءٍ	جمع مجرور بالإضافة.	
٨. رأيت تسعةَ أطباءٍ.	تسعةَ	مفعول به	أطباءٍ	جمع مجرور بالإضافة.	
٩. مررت بتسعةِ أطباءٍ.	تسعةِ	اسم مجرور	أطباءٍ	جمع مجرور بالإضافة.	
١٠. جاء عشرةُ مهندسين.	عشرةُ	فاعل	مهندسين	جمع مجرور بالإضافة.	

أمثلة(حال تأنيث المعدود):

المثال	العدد	إعرابه	تمييزه	نوعه وإعرابه	ملاحظات
١. قرأت ثلاثَ قصصٍ.	ثلاثَ	مفعول به	قصصٍ	جمع مجرور بالإضافة.	العدد يخالف المعدود
٢. عندي ثلاثُ قصصٍ.	ثلاثُ	مبتدأ مؤخر	قصصٍ	جمع مجرور بالإضافة.	
٣. بحثت عن ثلاثِ قصصٍ.	ثلاثِ	اسم مجرور	قصصٍ	جمع مجرور بالإضافة.	
٤. ركب الطائرة خمسُ سائحاتٍ.	خمسُ	فاعل	سائحاتٍ	جمع مجرور بالإضافة.	
٥. رأيت خمسَ سائحاتٍ.	خمسَ	مفعول به	سائحاتٍ	جمع مجرور بالإضافة.	
٦. مررت بخمسِ سائحاتٍ.	خمسِ	اسم مجرور	سائحاتٍ	جمع مجرور بالإضافة.	
٧. جاءت تسعُ لاعباتٍ.	تسعُ	فاعل	لاعباتٍ	جمع مجرور بالإضافة.	
٨. رأيت تسعَ لاعباتٍ.	تسعَ	مفعول به	لاعباتٍ	جمع مجرور بالإضافة.	
٩. مررت بتسعِ لاعباتٍ.	تسعِ	اسم مجرور	لاعباتٍ	جمع مجرور بالإضافة.	
١٠. جاءت عشرُ مهندساتٍ.	عشرُ	فاعل	مهندساتٍ	جمع مجرور بالإضافة.	

ملاحظات:

يحدد نوع التمييز من حيث التذكير والتأنيث حسب مفرده - أي بالعودة إلى مفرد الكلمة.

(منافع) مفردها(منفعة):مؤنث | (مجالات) مفردها(مجال):مذكر | (قطارات) مفردها(قطار):مذكر

(أشجار) مفردها(شجرة):مؤنث | (محلات) مفردها(محل):مذكر | (قطع) مفردها(قطعة):مؤنث

(فوائد) مفردها(فائدة):مؤنث | (مسارات) مفردها(مسار):مذكر | (قطط) مفردها(قطة):مؤنث

(أوراق) مفردها(ورقة):مؤنث | (مطار) مفردها(مطار):مذكر | (قصص) مفردها(قصة):مؤنث

فائدة: العدد ثمانية (٨)

يأتي العدد (٨) على أشكال مختلفة هي : (ثمانية – ثماني – ثمانٍ - ثمانيًا)

العدد ثمانية : هو من الأعداد المفردة التي تخالف المعدود

(١)فإن كان المعدود (مذكرا)كان العدد(مؤنثا)،نحو :

المثال	العدد	إعرابه	تمييزه	نوعه وإعرابه	ملاحظات
١. جاء ثمانيةُ رجالٍ.	ثمانيةُ	فاعل	رجالٍ	جمع مجرور بالإضافة.	العدد يخالف المعدود
٢. شاهدتُ ثمانيةَ رجالٍ.	ثمانيةَ	مفعول به	رجالٍ	جمع مجرور بالإضافة.	
٣. شاهدتُ من الرجالِ ثمانيةً.	ثمانيةً	مفعول به	رجالٍ	جمع مجرور بالإضافة.	
٤. سلمتُ على ثمانيةِ رجالٍ.	ثمانيةِ	اسم مجرور	رجالٍ	جمع مجرور بالإضافة.	

(٢) وإن كان المعدود(مؤنثا)جاء العدد(مذكرا)،نحو :

المثال	العدد	إعرابه	تمييزه	نوعه وإعرابه	ملاحظات
١. حضرت ثماني فتياتٍ.	ثماني	فاعل	فتياتٍ	جمع مجرور بالإضافة.	العدد يخالف المعدود
٢. شاهدتُ ثمانيَ فتياتٍ.	ثمانيَ	مفعول به	فتياتٍ	جمع مجرور بالإضافة.	
٣. سلمتُ على ثماني فتياتٍ.	ثماني	اسم مجرور	فتياتٍ	جمع مجرور بالإضافة.	
٤. شاهدتُ من الفتياتِ ثمانيَ .	ثمانيَ	مفعول به	---	---	
٥. أوشاهدتُ من الفتياتِ ثمانيًا.	ثمانيًا	مفعول به	---	---	

(٣) ويكتب العدد(ثمانٍ)بحذف يائه

- إذا كان نكرة (أي لم يكن معرفا ولا مضافا)

وذلك في حالتي (الرفع والجر) أمّا في حالة النصب فتبقى الياء.

الرفع	الجر	النصب
ثمانٍ	ثمانٍ	ثمانيَ أو ثمانيًا

أمثلة:

المثال	العدد	إعرابه	ملاحظات
١. جاء من النساء ثمانٍ .	ثمانٍ	فاعل	العدد يخالف المعدود
٢. ومررت بثمانٍ من الرجال.	بثمانٍ	اسم مجرور	
٣. رأيت ثمانيَ من النساء .	ثمانيَ	مفعول به	
أو رأيت ثمانيًا من النساء .	ثمانيًا	مفعول به	

- و تبقى الياء لو كان معرفا بـ (ال) في الرفع والنصب والجر

المثال	العدد	إعرابه	ملاحظات
جاءت النساء الثماني.	الثماني	نعت مرفوع	العدد يخالف المعدود
رأيت النساء الثماني.	الثماني	نعت منصوب	
مررت بالنساء الثماني.	الثماني	نعت مجرور	

الأستاذ/ محمد علي الكرادي

فائدة: العدد (١٠) له حالتان:

الحال الأولى:(أن تكون مفردة) تخالف المعدود	الحال الثانية:(أن تكون مركبة) توافق المعدود
١. جاء عشَرةُ أولادٍ. ٢. جاءت عشْرُ بناتٍ.	١. جاءت أحدَ عشَرَ طفلاً. ٢. جاءت إحدَى عشْرةَ طفلةً.

ملحوظة مهمة:

تفتح الشين في العدد(عشَر - عشَرة) إذا كان التمييز (مذكرا)
وتسكن الشين إذا كان التمييز (مؤنثا)

العددان (١١ و١٢)

١. التذكير والتأنيث : يطابقان المعدود
٢. التمييز : مفرد منصوب

الإعراب

إعراب العدد (١١)	يبنى على فتح الجزأين في محل(رفع أو نصب أو جر)حسب موقعه في الجملة.
إعراب العدد (١٢)	الجزء الأول منه(اثنا)يعرب إعراب المثنى. الجزء الثاني (عشر) يبنى على الفتح لا محل له من الإعراب.

أمثلة على(١١):

المثال	العدد	إعرابه	تمييزه	نوعه وإعرابه	ملاحظات
جاء أحدَ عشَرَ طالبا.	أحدَ عشَرَ	فاعل	طالبا	مفرد منصوب	العدد يخالف المعدود
رأيت أحدَ عشَرَ طالبا.	أحدَ عشَرَ	مفعول به	طالبا	مفرد منصوب	
سلمت على أحدَ عشَرَ طالبا.	أحدَ عشَرَ	اسم مجرور	طالبا	مفرد منصوب	
دخلت إحدى عشْرةَ طالبةً.	إحدى عشرة	فاعل	طالبةً	مفرد منصوب	
رأيت إحدى عشْرةَ طالبةً	إحدى عشرة	مفعول به	طالبةً	مفرد منصوب	
سلمت على إحدى عشْرةَ طالبةً	إحدى عشرة	اسم مجرور	طالبةً	مفرد منصوب	

أمثلة على(١٢):

المثال	العدد	إعرابه	تمييزه	نوعه وإعرابه	ملاحظات
جاء اثنا عشَرَ معلمًا.	اثنا عشر	فاعل	معلمًا	مفرد منصوب	العدد يخالف المعدود
رأيت اثنَيْ عشَرَ معلمًا.	اثنَيْ عشر	مفعول به	معلمًا	مفرد منصوب	
مررت باثنَيْ عشَرَ معلمًا.	اثنَيْ عشر	اسم مجرور	معلمًا	مفرد منصوب	
جاءت اثنتا عشْرةَ مهندسةً.	اثنتا عشرة	فاعل	مهندسةً	مفرد منصوب	
رأيت اثنتَيْ عشْرةَ مهندسةً	اثنتَيْ عشرة	مفعول به	مهندسةً	مفرد منصوب	
مررت باثنتَيْ عشْرةَ مهندسةً	اثنَتَيْ عشرة	اسم مجرور	مهندسةً	مفرد منصوب	

الأعداد المركبة من (١٣) إلى (١٩)

١. التذكير والتأنيث : الجزء الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافق المعدود

٢. التمييز : مفرد منصوب.

٣. الإعراب : تبنى على فتح الجزأين في محل(رفع أو نصب أو جر)

أمثلة(المعدود مذكر):

المثال	العدد	إعرابه	تمييزه	نوعه وإعرابه	ملاحظات
جاء ثلاثةَ عشرَ طالبًا.	ثلاثةَ عشرَ	فاعل	طالبًا	مفرد منصوب	العدد يخالف المعدود
جاء أربعةَ عشرَ طالبًا.	أربعةَ عشرَ	فاعل	طالبًا	مفرد منصوب	
جاء خمسةَ عشرَ طالبًا.	خمسةَ عشرَ	فاعل	طالبًا	مفرد منصوب	
جاء ستةَ عشرَ طالبًا.	ستةَ عشرَ	فاعل	طالبًا	مفرد منصوب	
جاء سبعةَ عشرَ طالبًا.	سبعةَ عشرَ	فاعل	طالبًا	مفرد منصوب	
جاء سبعةَ عشرَ طالبًا.	سبعةَ عشرَ	فاعل	طالبًا	مفرد منصوب	
جاء ثمانيةَ عشرَ طالبًا.	ثمانيةَ عشرَ	فاعل	طالبًا	مفرد منصوب	
جاء تسعةَ عشرَ طالبًا.	تسعةَ عشرَ	فاعل	طالبًا	مفرد منصوب	

أمثلة(المعدود مؤنث):

المثال	العدد	إعرابه	تمييزه	نوعه وإعرابه	ملاحظات
جاءت ثلاثَ عشْرَةَ طالبةً.	ثلاثَ عشْرَةَ	فاعل	طالبةً	مفرد منصوب	العدد يخالف المعدود
جاءت أربعَ عشْرَةَ طالبةً.	أربعَ عشْرَةَ	فاعل	طالبةً	مفرد منصوب	
جاءت خمسَ عشْرَةَ طالبةً.	خمسَ عشْرَةَ	فاعل	طالبةً	مفرد منصوب	
جاءت ستَ عشْرَةَ طالبةً.	ستَ عشْرَةَ	فاعل	طالبةً	مفرد منصوب	
جاءت سبعَ عشْرَةَ طالبةً.	سبعَ عشْرَةَ	فاعل	طالبةً	مفرد منصوب	
جاءت سبعَ عشْرَةَ طالبةً.	سبعَ عشْرَةَ	فاعل	طالبةً	مفرد منصوب	
جاءت ثمانيَ عشْرَةَ طالبةً.	ثمانيَ عشْرَةَ	فاعل	طالبةً	مفرد منصوب	
جاءت تسعَ عشْرَةَ طالبةً.	تسعَ عشْرَةَ	فاعل	طالبةً	مفرد منصوب	

ألفاظ العقود من(٢٠)إلى(٩٠)

١. التذكير والتأنيث : تأتي بصيغة واحدة مع المذكر والمؤنث.

٢. التمييز : مفرد منصوب.

٣. الإعراب : تعرب إعراب جمع المذكر السالم.

أمثلة:

المثال	العدد	إعرابه	تمييزه	نوعه وإعرابه	ملاحظات
حضر عشرون طالبًا.	عشرون	فاعل	طالبًا	مفرد منصوب	يخالف المعدو
حضرت عشرون طالبةً.	عشرون	فاعل	طالبةً	مفرد منصوب	

الأستاذ/ محمد علي الكرادي

رأيت عشرين طالبًا.	عشرين	مفعول به	طالبًا	مفرد منصوب	
رأيت عشرين طالبةً.	عشرين	مفعول به	طالبةً	مفرد منصوب	
سلمت على عشرين طالبًا.	عشرين	اسم مجرور	طالبًا	مفرد منصوب	
سلمت على عشرين طالبةً	عشرين	اسم مجرور	طالبةً	مفرد منصوب	

العددان (١٠٠) و (١٠٠٠)

١. التذكير والتأنيث : تأتي بصيغة واحدة مع المذكر والمؤنث.

٢. التمييز : مفرد مجرور بالإضافة.

٣. الإعراب : تعرب حسب موقعها في الجملة.

أمثلة:

المثال	العدد	إعرابه	تمييزه	نوعه وإعرابه	ملاحظات
نزل من الطائرة مائةُ سائحٍ.	مائةُ	فاعل	سائحٍ	مفرد مجرور بالإضافة	العدد يخالف المعدود
نزل من الطائرة مائةُ سائحةٍ.	مائةُ	فاعل	سائحةٍ	مفرد مجرور بالإضافة	
في المدرسة ألفُ طالبٍ.	ألفُ	مبتدأ مؤخر	طالبٍ	مفرد مجرور بالإضافة	
في المدرسة ألفُ طالبةٍ.	ألفُ	مبتدأ مؤخر	طالبةٍ	مفرد مجرور بالإضافة	
أنفقت مائةَ جنيهٍ.	مائةَ	مفعول به	جنيهٍ	مفرد مجرور بالإضافة	
أنفقت ألفَ جنيهٍ.	ألفَ	مفعول به	جنيهٍ	مفرد مجرور بالإضافة	
تصدقت على مائةِ فقيرٍ.	مائةِ	اسم مجرور	فقيرٍ	مفرد مجرور بالإضافة	
تصدقت على ألفِ فقيرةٍ.	ألفِ	اسم مجرور	فقيرةٍ	مفرد مجرور بالإضافة	

خلاصة تمييز العدد

تعريفه:

تمييز العدد: هو الاسم الذي يقع بعد العدد يوضحه ويفسره وهو ما نعرفه بالمعدود.

أولا : العـــــــددان (١) و (٢) لا تمييز لهما

ثانيا : الأعداد المفـردة من(٣)إلى(٩) يأتي تمييزها جمعا مجرورا

ثالثا : الأعداد المركـبة من(١١)إلى(١٩) يأتي تمييزها مفردا منصوبا

رابعا : الأعداد المعطوفة من(٢١) إلى(٩٩) يأتي تمييزها مفردا منصوبا

خامسا : العـــــــددان (١٠٠)و(١٠٠٠) يأتي تمييزهما مفردا مجرورا

أمثلة:

١. (١) و (٢) ⇦ حضر طالبٌ واحدٌ. - حضر طالبان اثنان.

٢. من(٣)إلى(٩) ⇦ حضر ثلاثةُ طلابٍ. - حضر تسعُ طالباتٍ

٣. من(١١) إلى(١٩) ⇦ حضر أحد عشر طالبًا. - حضر تسعة وتسعون طالبًا.

٤. من(٢١)إلى(٩٩) ⇦ حضر اثنان وعشرون طالبًا. - حضر اثنتان وعشرون طالبة .

٥. (١٠٠)و(١٠٠٠) ⇦ حضر مائةث طالبٍ. - حضر ألفُ طالبٍ.

الأستاذ/ محمد علي الكرادي

خلاصة – تذكير وتأنيث العدد

الأعداد المفردة : من (٣) إلى (١٠)

مثال:(١)

جاء ثلاثةُ طلابٍ

العدد (مؤنث) المعدود (مذكر) -جمع مجرور بالإضافة

مثال:(٢)

جاءت ثلاثُ طالباتٍ.

العدد (مذكر) المعدود (مؤنث) -جمع مجرور بالإضافة

العـــــددان : (١١)

مثال:(١)

جاء أحد عشَرَ طالبًا.

العدد(مذكر) المعدود(مذكر) – مفرد منصوب

مثال:(٢)

جاءت إحدى عشْرةَ طالبةً.

العدد(مؤنث) المعدود (مؤنث) - مفرد منصوب

العـــــددان : (١٢)

مثال:(١)

جاء اثنا عشَرَ طالبًا.

العدد(الجزء الأول)(مذكر) العدد (الجزء الثاني)(مذكر) المعدود(مذكر) – مفرد منصوب

مثال:(٢)

جاءت اثنتا عشْرةَ طالبةً.

العدد(الجزء الأول)(مذكر) العدد(الجزء الثاني)(مذكر) المعدود(مؤنث) - مفرد منصوب

الأعداد المركبة : من (١٣) إلى (١٩)

مثال:(١)

جاء ثلاثةَ عشَرَ طالبًا.

العدد - الجزء الأول(مؤنث) العدد - الجزء الثاني(مذكر) المعدود(مذكر) – مفرد منصوب

الأستاذ/ عبده علي الكرادي

مثال: (٢)

جاءت ثلاثَ عشْرةَ طالبةً.

العدد -الجزء الأول(مذكر) العدد -الجزء الثاني(مؤنث) المعدود (مؤنث) - مفرد منصوب

ألفاظ العقـــــود : من (٢٠) إلى (٩٠)

مثال: (١)

جاء عشرون طالبًا.

العدد(صيغة واحدة) المعدود(مذكر) – مفرد منصوب

مثال: (٢)

جاءت عشرون طالبةً.

العدد(صيغة واحدة) المعدود(مذكر) – مفرد منصوب

الأعداد المعطوفة : من (٢١) إلى (٩٩)

مثال: (١)

جاء واحدٌ وعشرون طالبًا.

العدد -الجزء الأول(مذكر) العدد - الجزء الثاني(صيغة واحدة) المعدود (مذكر) – مفرد منصوب

مثال: (٢)

جاءت واحدة وعشرون طالبةً.

العدد - الجزء الأول(مذكر) العدد - الجزء الثاني(صيغة واحدة) المعدود (مؤنث) - مفرد منصوب

العـــــــددان : (١٠٠ و ١٠٠٠)

مثال: (١)

جاء مائةُ طالبٍ.

جاء ألفُ طالبٍ.

العدد(صيغة واحدة) المعدود(مذكر) – مفرد مجرور

مثال: (٢)

جاءت مائةُ طالبةٍ.

جاءت ألفُ طالبةٍ.

العدد(صيغة واحدة) المعدود(مؤنث) – مفرد منصوب

الأستاذ/ محمد علي الكرادى

تدريبات

اكتب الأعداد الآتية بالحروف

قرأت(٩)قصصٍ. «..............»
قرأت(٨) دروسٍ. «..............»
أكلت(٣)تفاحات «..............»
اشتريت(٦) أقلامٍ. «..............»
ركب القطار(٥)رجالٍ. «..............»
نزل من الطائرة(٤)سيداتٍ. «..............»
دخل القاعة(٩)معلمين. «..............»
سلمت على(٧) أطفالٍ. «..............»
دخل الفصل(١٠)طلابٍ. «..............»
دخل الفصل(٨) أولادٍ. «..............»
دخل الفصل(١٠)طالباتٍ. «..............»
دخل الفصل(٨) بناتٍ. «..............»
خرج من المدرسة(٩) معلمين. «..............»
فاز في المباراة(٦) لاعبين. «..............»
خرج من المدرسة(٩)معلماتٍ. «..............»
فاز في المباراة(٦) لاعباتٍ. «..............»

اكتب الأعداد الآتية بالحروف

نجح في الامتحان(١١)طالبًا. «..............................»
نجح في الامتحان(١١)طالبةً. «..............................»
كافأ المدير(١١) فائزًا. «..............................»
كافأ المدير(١١) فائزةً. «..............................»
سلم الوزير على(١١) سائحًا. «..............................»
سلم الوزير على(١١) سائحةً. «..............................»
نجح في الامتحان(١٢)طالبًا. «..............................»
نجح في الامتحان(١٢)طالبةً. «..............................»
كافأ المدير(١٢) فائزًا. «..............................»
كافأ المدير(١٢) فائزةً. «..............................»
سلم الوزير على(١٢) سائحًا. «..............................»
سلم الوزير على(١٢) سائحةً. «..............................»

اكتب الأعداد الآتية بالحروف

فاز في الاختبار(١٣) طالبًا. «..............................»
فاز في الاختبار(١٣) طالبةً. «..............................»
رأيت(١٤) سائحًا. «..............................»
رأيت(١٤) سائحةً. «..............................»
سلمت على (١٥) تلميذًا. «..............................»
سلمت على (١٥) تلميذةً. «..............................»
دخل القاعة(١٧)زائرًا. «..............................»
شاهدت في القاعة(١٨) زائرًا. «..............................»
سلمت على (١٩) زائرًا. «..............................»
قرأت (١٦) كتابًا. «..............................»
في المكتبة(١٨) قصة. «..............................»

الأستاذ/ محمد علي الكرادى

تدريبات

اكتب الأعداد الآتية بالحروف

خرج من القاعة(٢٠) رجلا. «.......................................»
خرج من القاعة(٣٠) امرأة. «.......................................»
كرم الوزير(٤٠) طبيبا. «.......................................»
كرم الوزير(٥٠) طبيبة. «.......................................»
حضر الحفل(٦٠) طفلا. «.......................................»
فاز في الاختبار(٧٠) متسابقا. «.......................................»
رأيت (٨٠)سائحا. «.......................................»
كافأ المعلم (٩٠) طالبا. «.......................................»
كافأ المدير (٩٠) عاملة. «.......................................»
دخل الفصل(٢١) طالبا. «.......................................»
دخل الفصل(٢٢) طالبة. «.......................................»
كافأتُ (٣٣) تلميذا. «.......................................»
كافأتُ (٤٤) فائزًا. «.......................................»
نال الجوائز(٥٦) لاعبً. «.......................................»
سلمت على(٧٩) طبيًا. «.......................................»
زار المعرض (١٠٠) رجلٍ. «.......................................»
زار المعرض (١٠٠) امرأة. «.......................................»

أكمل بتمييز مناسب

١. قرأتُ تسعَ.....................
٢. قرأتُ تسعةَ.....................
٣. اشتريت عشْرةَ.....................
٤. اشتريت عشَرَ.....................
٥. رأيتُ ثمانيَ.....................
٦. رأيتُ ثمانيةَ.....................
٧. سلمت على سبعِ.....................
٨. سلمت على سبعةِ.....................
٩. أكلت ستّ.....................
١٠. دخل الفصل خمسةُ.....................
١١. دخل الفصل خمسُ.....................
١٢. دخل القاعة أحد عشَرَ.....................
١٣. دخل القاعة أحد عشْرَةَ.....................
١٤. دخل القاعة اثنا عشَرَ.....................
١٥. دخل القاعة اثنتا عشْرَةَ.....................

كم الاستفهامية وكم الخبرية

الفرق بين كم الاستفهامية وكم الخبرية

كم الخبرية	كم الاستفهامية
اسم مبهم مبني على السكون يحتاج تمييز يوضح إبهامه.	اسم مبهم مبني على السكون يحتاج تمييز يوضح إبهامه.
تقع أول الجملة	تقع أول الجملة ، وقد تسبق بحرف جر
أسلوب خبري - تحتمل الصدق أو الكذب	أسلوب إنشائي - لا تحتمل الصدق أو الكذب
تخبر بكثرة العدد، وليس السؤال ، ولا تحتاج إلى جواب، مثل: (كم قصصٍ قرأتُ)	تسأل عن عدد ؛لذلك تحتاج إلى جواب ، مثل:(كم تلميذا في الفصل؟)
تنتهي جملتها بعلامة تعجب (!)	تنتهي جملتها بعلامة استفهام (؟)
تمييزها مفرد أو جمع ويكون مجرور بالإضافة أو بحرف الجر(مِن)، مثل: كم رجلٍ أكرمتُ! - كم من رجلٍ أكرمتُ! كم رجالٍ أكرمتُ! - كم من رجالٍ أكرمتُ!	تمييزها مفرد منصوب ، مثل :كم كتابا قرأتَ؟ إلا إذا سبقها حرف جر فيجوز نصب التمييز جره ،مثل: بكم دينارٍ اشتريت القميص؟ بكم ديناراً اشتريت القميص؟

تدريبات محلول

حدد نوع كم ، وتمييزها ، ونوع التمييز ، وحالة الإعرابية

الجملة	نوع كم	تمييزها	نوع التمييز	إعراب التمييز
كم ساعة في اليوم.	استفهامية	ساعة	مفرد	تمييز منصوب وعلامة نصبة الفتحة.
كم بيتا أعجبك.	استفهامية	بيتا	مفرد	تمييز منصوب وعلامة نصبة الفتحة.
بكم درهم تصدقت.	استفهامية	درهم	مفرد	تمييز مجرور ،وعلامة جره الكسرة
كم من رجالٍ أكفاء.	خبرية	رجال	جمع	تمييز مجرور،وعلامة جره الكسرة
بكم جنيه اشتريت القلم.	استفهامية	جنيه	مفرد	تمييز مجرور،وعلامة جره الكسرة

تدريبات محلول

حدد نوع كم ، وتمييزها ، ونوع التمييز ، وحالة الإعرابية

الجملة	نوع كم	تمييزها	نوع التمييز	إعراب التمييز
كم مرجعا في المكتبة.				
بكم درهما اشتريت الكتاب.				
كم من بطل عربي في التاريخ.				
(كم من فئةٍ قليلة غلبت فئةً كثيرة بإذن الله)				
كم مدينة جديدة أقامتها الدولة.				
كم عالمٍ أنجبت مصر.				
بكم جنيهٍ اشتريت كتابك.				
كم مشروعا أقامته الدولة.				
كم مشروع أقامته الدولة.				

حدد نوع كم ، وتمييزها ، ونوع التمييز ، وحالة الإعرابية

الجملة	نوع كم	تمييزها	نوع التمييز	إعراب التمييز
كم علماء نفعوا بلادهم.				
كم ساعة في اليوم.				
كم أبواب للمعرفة.				
كم بيتا أعجبك.				
بكم جنيه تصدقت.				
كم رجلا حضر اليوم.				
كرة كم طفلا وزعت.				
كم عالم خدم الوطن.				

حول كم الخبرية إلى كم الاستفهامية

كم الخبرية	⇦	كم الاستفهامية
كم قصيدةٍ قرأت.	⇦	....
كم رجالٍ قابلت.	⇦	....
كم من صديق عرفت.	⇦	....
كم من دولة سافرت.	⇦	....
كم من جبل في مصر.	⇦	....

حول كم الاستفهامية إلى كم الخبرية

كم الاستفهامية	⇦	كم الخبرية
كم طالبا نال الدرجات النهائية؟	⇦	....
كم من شباب فازوا ببطولة السباحة؟	⇦	....
كم يوما استمتعت بالإجازة؟	⇦	....
كم ساعة مكثت تذاكر دروسك؟	⇦	....
كم كرسيا في الحجرة؟	⇦	....

الأستاذ/ محمد علي الكرادى

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

